

DESKOKKULET SKOLEI TROMS

2017/2018
VIDERGAENDE SKOLEI TROMS
KULTURRALAŠ
SKUVLALÁVKA

FOTO: HÁLOGALAND TEATER

DKS Troms gir ut sin programkatalog digitalt. Du får utfyllende informasjon om produksjonen på Kultur i Troms sine hjemmesider www.kulturitroms.no

Om du ønsker å skrive ut katalogen anbefales det å velge *tilpass til side/ fit to page* i skriverdialogen.

VISUELL KUNST **3**

FILM **7**

LITTERATUR **11**

SCENEKUNST **16**

MUSIKK **20**

KULTURARV **23**



VISUELL KUNST



OMSTILLING

PRODUSENT	VERONICA MELA
VARIGHET	50 MIN
ANTALL ELEVER	100
ARENA	SKOLE

Omstilling er et såkalt "buzzord" - et ord som nærmest over natta blir brukt i tide og utide. Det har fått en negativ klang og knyttes til nedskjæring og omstrukturering. Men hva skjer når forfattere og kunstnere blir spurt om hva de synes ordet betyr? Og hva tenker ungdommer og pensjonister om temaet? Gjennom et prosjekt som involverer ca. 50 mennesker har boka Omstilling. Menneskets rolle i natur, industri og teknologi blitt til. I tillegg ligger det 6 konserter og 20 foredrag fritt ute på Youtube.

Det store spørsmålet i prosjektet er:

"Hvilken framtid skal vi ha?" Og hvem er det egentlig som bestemmer hva vi skal omstille oss til? Når Omstilling møter elever i skolen, blir de selv involvert i å fundere litt over disse spørsmålene. De får se hvordan forfattere, billedkunstnere, fotografer, designere, artister og foredragsholdere har forholdt seg til temaet. Litt annerledes enn politikere og næringslivet.

FRA 0-PUNKTET

PRODUSENT	EVEN AURSLAND/NORD NORSK KUNSTNERSENTER
VARIGHET	120 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLE

Vi lever i en litt skummel verden for tiden. Mange på jorda lever under svært kummerlige forhold og må klare seg med det de har for hånden. I opplegget Fra 0-punktet vil elevene vil få mulighet til å reflekterer litt over at det ikke nødvendigvis er en selvfølge at vi i vår del av verden kan fortsette å ha det like trygt i all fremtid.

I Nord-Norge finnes det også en historisk link tilbake til den brente jords taktikk, så vi trenger ikke å gå så veldig langt tilbake i historien før dette var en helt reel situasjon for folk i vårt eget land. Det kan derfor være interessant for elevene å diskutere hvordan dagens befolkning ville ha taklet å miste husene de bor i slik folk gjorde i Finnmark under 2. verdenskrig? I et slikt scenario ville for eksempel det å finne alternative boformer handle om noe så enkelt som å overleve.



The Plumb-pudding in danger;— or State Epicures taking unPetit Soufflé

"the great Globe itself, and all which it inherit", is too small to satisfy such insatiable appetites

— vide M.W. J. — on republicanism, in Political Spectator



KARIKATURER

PRODUSENT	JAN KOKKIN
VARIGHET	60 MIN
ANTALL ELEVER	100
ARENA	SKOLE

Karikaturtegninger har gledet og provosert helt siden antikken, men de siste årene har de såkalte Muhammed-karikaturene ført til en tilspisset konflikt. Fra et vestlig synspunkt blir karikaturene sett på som et uttrykk for en ubegrenset ytringsfrihet mens mange muslimer oppfatter dem som en grov krenkelse av sin religion.

Foredraget tar for seg politiske og religiøse karikaturer fra antikken og middelalderen og frem til i dag. Diskusjonen omkring de såkalte Muhammed-karikaturene står sentralt, men muslimene er ikke den første folkegruppen som er blitt offer for karikaturtegnernes skarpe penn. Bl.a. Martin Luthers bruk av karikaturer i sin propaganda mot paven og nazistenes hets av jødene i mellomkrigstiden er eksempler på dette.

NORDNORSK KUNSTMUSEUM

- EN KUNSTSAMLING MED NORDLIGE PERSPEKTIV

PRODUSENT	NORDNORSK KUNSTMUSEUM
VARIGHET	45 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	NORDNORSK KUNSTMUSEUM

Nordnorsk Kunstmuseums faste samling ble hengt opp i sin nåværende form i 2010, med hovedvekt på historiske malere som Adelsteen Normann, Francois-Auguste Biard, Gunnar Berg og Peder Balke. Nå har tiden kommet for fornyelse av hvordan vi presenterer samlingen.

I løpet av høsten 2017 vil museet skape en ny, helhetlig opplevelse av denne samlingen, som nå inkluderer over 2200 verker i et stort spenn av teknikker, kunstformer og perioder. Den nye utstillingen skal fungere som en møteplass for eksperimentering, refleksjon og lek, for både store og små. Det er viktig for museet at utvalget i utstillingen skal være dynamisk og i kontinuerlig utvikling og forandring, slik at den hele tiden kan skape nye samtaler og opplevelser rundt kunsten. Vi ønsker gjennom denne nymonteringen å gi kunstopplevelser som beveger og begeistrer, som skaper debatt og stimulerer til utvidet kunnskap om visuell kunst og nordnorsk mangfold.



FOTO: RICHARD BRUNSVOLD

BODY-BLOGG

PRODUSE	LOFOTEN LADIES
VARIGHET	240 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	GALLERI NORDNORGE, HARSTAD

Body-blogg er et kunstprosjekt om kroppsfokus, der Lofoten Ladies har med seg en 3 meter høy Barbie. Med utgangspunkt i den populære dukken innleder vi til en samtale om kroppsidealer og tidens krav til alle om å være superslanke, spenstige og vakre. Hysteriet omkring mat, trening og sosiale medier påvirker alle, og vi inviterer til en refleksjon rundt problematikken.

Opplegget inneholder en bildepresentasjon av idealene opp gjennom årene. Lofoten Ladies bruker seg selv i en performativ seanse, hvor vi aktualiserer og framsetter noen aktuelle problemstillinger.

Vi oppretter også en blogg hvor alle kan lese og kommentere temaet

MINE SPOR I VERDEN

TILRETTELAGT PRODUKSJON

PRODUSENT	TRASTAD SAMLINGER
VARIGHET	120 MIN
ANTALL ELEVER	5
ARENA	SKOLE

Elever med tilretteleggingsbehov, deres medelever og lærere møtes i forutsigbare trygge rammer.

Elevene tar med noen godt brukte sko fra seg selv og noen små og store ting hjemmefra som de synes er morsomme og interessant. I tillegg finner elevene i omgivelsene ting som interesserer. Skoene brukes først til å lage fargede spor etter seg på papir og deretter brukes de til å lage en spontan og leken skulptur med ting som bindes og limes sammen med forskjellige teknikker.

Spontanitet, konsentrasjon og skaperglede står i sentrum og skal øves gjennom å skape et helt eget kunstobjekt med egne sko og egne spor som utgangspunkt.



BIARD, NORDNORSK KUNSTMUSEUM



FOTO: HARBET M. OLSEN



FILM



SAMEBLOD

PRODUSENT	STORYTELLING MEDIA AS
VARIGHET	140 MIN
ANTALL ELEVER	AVHENGIG AV LOKALET
ARENA	KINO ELLER SKOLE

Den prisvinnende sør-samiske spillefilmen *Sameblod*, regissert av Amanda Kernell, har vunnet prestisjefylte priser og hatt utsolgte visninger på 4 av de 5 største filmfestivalene i verden. Nylig vant den også verdens største filmpris «Dragon Award - Best Nordic Film» på Gøteborg Filmfestival.

Sameblod er en kjærlighetserklæring til dem som forlot, og de som ble værende. Elle Marja, 14 år, er reindriftssame. Hun blir utsatt for rasisme på 1930-tallet, og rasebiologiske undersøkelser på kostskole. Hun begynner å drømme om et annet liv. For å oppnå dette, må hun bli en annen, og bryte alle bånd med sin familie og kultur. *Sameblod* gir oss innblikk i hvordan det var å vokse opp i den samiske kulturen på 1930-tallet, samtidig som vi ser hvordan storsamfunnet behandlet samene. Lite er overforklart og realismen er både sterk og rørende.

“*Sameblod*” lea filbma mii govke midjiide oaidnit mo 1930-logu lei bajásšaddat sámi kultuvrras, ja seammás mii beassat oaidnit mo stuorraservodat gieđahalai sámiid. Unnán lea badjelmearálaččat čilgejuvvon, ja realisma lea sihke fámoláš ja njuorradeaddji. Filmma váldoolmmoš, njealjenuppelot-jahkásaš Elle Márjá, lea boazodollui gullevaš sámi nieida geasa deaivida rasisma ja nállebiologalaš iskkadeamit dan biebmoskuvllas mas son lea oahppi. Elle Márjá niegadišgohtá earálágan eallima birra. Vai ollešii dasa, de son ferte nuppástuvvat, oppalohkái botket čatnasiiddis bearrašii ja kultuvrii. Dát bálkkašumiid vuoit oarjelsáme filbma, maid Amanda Kernell lea hovden, lea vuoitán gudneárvosaš bálkkašumiid ja olahan lohppii vuvdojuvvon čájeheamiid stuorámuš filbmafestiválain. Gieskat dat vuittii «Dragon Award - Best Nordic Film» nammasaš filbmabálkkašumi Gøteborg-gávppoga filbmafestiválas.hk



FOTO: KOKO FILM

ISHAVSBLOD - DE SISTE SELFANGERNE

PRODUSENT	KOKO FILM
VARIGHET	150 MIN
ANTALL ELEVER	60
ARENA	SKOLE

Ishavsblod er en arktisk havgående roadmovie, med barske kvinner og menn, som trosser uvær, kulde og ensomheten i Ishavet. Selv om omgivelsene er rå, er samholdet varmt, og vi presenteres for et sjarmerende persongalleri - som den værbitte kaptein Bjørne, den skjønnne skårungen Håkon, og entusiasten Espen som har tatt vare på sin bestefars ullundertøy i håp om å en gang bli like kul og tøff som gamlegutta. Ishavsblod er en hjertelig hyllest til en utdøende kystkulturs svanesang, med et country-inspirert soundtrack som understreker hvem vi her har med å gjøre: Havets cowboyer.

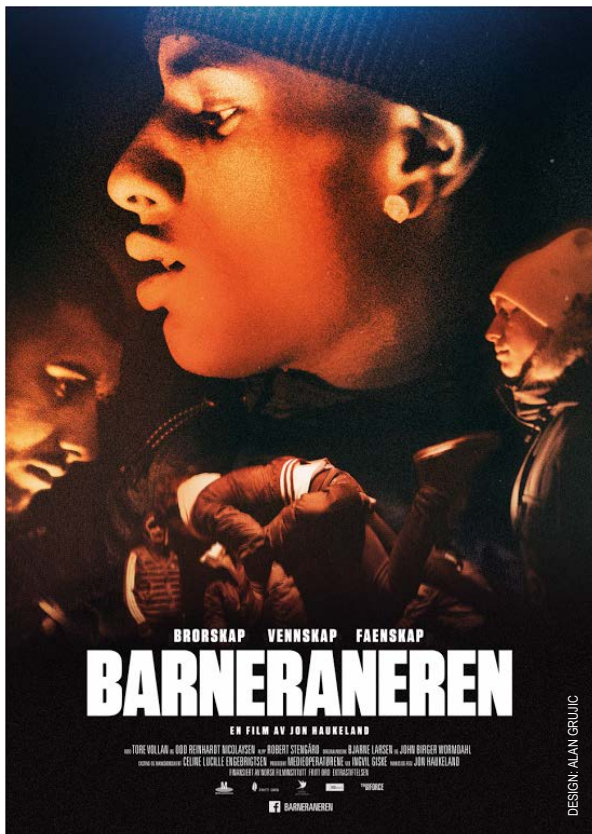
Filmen høstet lovord både etter sin internasjonale premiere på den prestisjetunge festivalen IDFA i Amsterdam i november og sin nordiske premiere på Tromsø Internasjonale Filmfestival i januar - der den også vant publikumsprisen. Gå ikke glipp av en av årets mest spennende og originale dokumentarer!

BARNERANERNE

PRODUSENT	JON HAUKLAND OG MEDIEOPERATØRENE AS
VARIGHET	135 MIN
ANTALL ELEVER	350
ARENA	KINO ELLER AUDTORIUM

Barneraneren handler om 15 år gamle Noah som bor i Groruddalen i Oslo. En dag blir han arrestert og tiltalt for medvirkning til fire grove ran av barn. Han blir dømt for ett av dem. Filmskaper Jon Haukeland har fulgt Noah og kameratene på Haugenstua siden 2013, og skildrer deres sterke bånd til hjemstedet, lokalmiljøet og hverandre på en måte som gjør det lett for publikum å leve seg inn i hovedpersonens indre kvaler. Ved hjelp av observerende opptak og velspilte rekonstruksjoner har Haukeland laget en vakker og ettertenksom film om å slites mellom ulike definisjoner av lojalitet, ambisjoner og egen identitet. Filmen tar opp store temaer med høy relevans for unge mennesker: Samhold, lojalitet, frykt, vennskap, rollemodeller og de viktige valgene vi tar i livet med de konsekvensene det får.

Filmen vant nylig prisen for årets beste norske dokumentarfilm på Bergen internasjonale filmfestival 2016, var nominert til årets film av Natt og Dag, og den vant Kanonprisen for beste klipp, og ble vist i hovedkonkurransen på den store dokumentarfilmfestivalen CPH:DOX.



SHERPA

PRODUSENT	ARROW MEDIA, FELIX MEDIA
VARIGHET	140 MIN
ANTALL ELEVER	200
ARENA	KINO ELLER AUDTORIUM

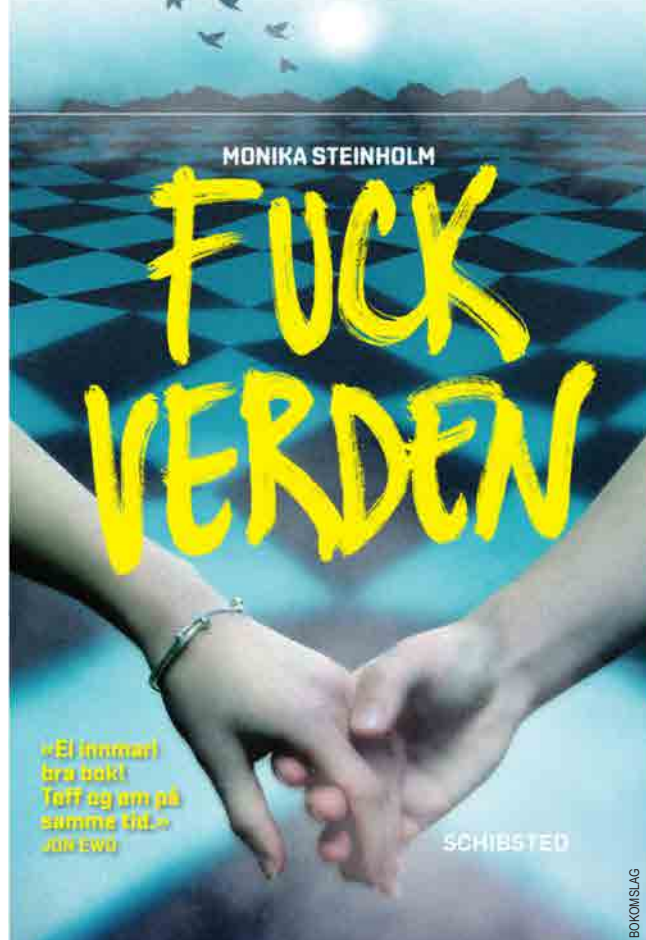
I denne dramatiske og tankevekkende dokumentarfilmen møter vi sherpaene, som guider klatrere og eventyrere til Mount Everest og andre fjell i Himalaya. Filmteamet bak Sherpa ønsket å undersøke årsakene til konflikter mellom guidene og utenlandske klatrere som fant sted i 2013, og å filme klatresesongen på Everest i 2014 fra sherpaenes perspektiv. De blir vitne til den verste ulykken på Everest i moderne tid, da 16 sherpaer ble drept av et is-ras 18. april – en ulykke som tilspisser konflikten og gjør omverdenen oppmerksom på sherpaenes utsatte rolle.

Sherpa handler om et lokalsamfunn som utsettes for globaliseringens sterke krefter, om kultur- og generasjonsforskjeller og om Vestens blikk på «den andre».

Produksjonen settes opp i samarbeid med Tromsø Internasjonale Filmfestival

LITTERATUR





FUCK VERDEN

KAN KNYTTES OPP MOT TROMSUNGDOM LESER

PRODUSENT	MONIKA STEINHOLM
VARIGHET	60 MIN
ANTALL ELEVER	40
ARENA	SKOLE

Hvorfor er konflikten litteraturens beste venn? Hva er en konflikt og hvorfor trenger vi den? Forfatter Monika Steinholm snakker om hvordan en smart konflikt kan gi en knakende god fortelling. Det vil bli gitt eksempler fra egne bøker, men også fra TV-serier og filmer som de fleste i målgruppen vil være kjent med.

Målet er å få elevene med i diskusjonen om hvordan de kan bruke konflikter til å bygge opp spenningskurver i egen skriving. Et slikt grep kan benyttes når man skriver skjønnlitterært, men også når man skriver skoleoppgaver om ting som ikke er så veldig eventyrlig i utgangspunktet.

Hvis det ikke er spennende, så GJØR det spennende!



YTRINGSFRIHET FOR ALLE?

PRODUSENT	NORSK PEN
VARIGHET	60 MIN
ANTALL ELEVER	100
ARENA	SKOLE, AULA ELLER AUDITORIUM

I Norge finnes det 14 såkalte fribyer – byer som gir beskyttelse til forfulgte forfattere, journalister og kunstnere, slik at de skal kunne fortsette å uttrykke seg fritt uten frykt for å bli sensurert eller kneblet. I denne produksjonen skal elevene få møte fribyforfatter Asieh Amini som ble aktivist fordi hun skrev, og slampoet og romanforfatter Guro Sibeko som begynte å skrive fordi hun var aktivist.

Sammen forteller de om kampen for menneskerettigheter og ytringsfrihet i Iran og i Norge. Elevene får lytte til persisk poesi og norsk kamppoesi og inviteres avslutningsvis inn i samtalen.



ETT ORD - BILDER I KAMPEN MOT SÆRSKRIVINGSFEIL

KAN KNYTTES OPP MOT TROMSUNGDOM LESER

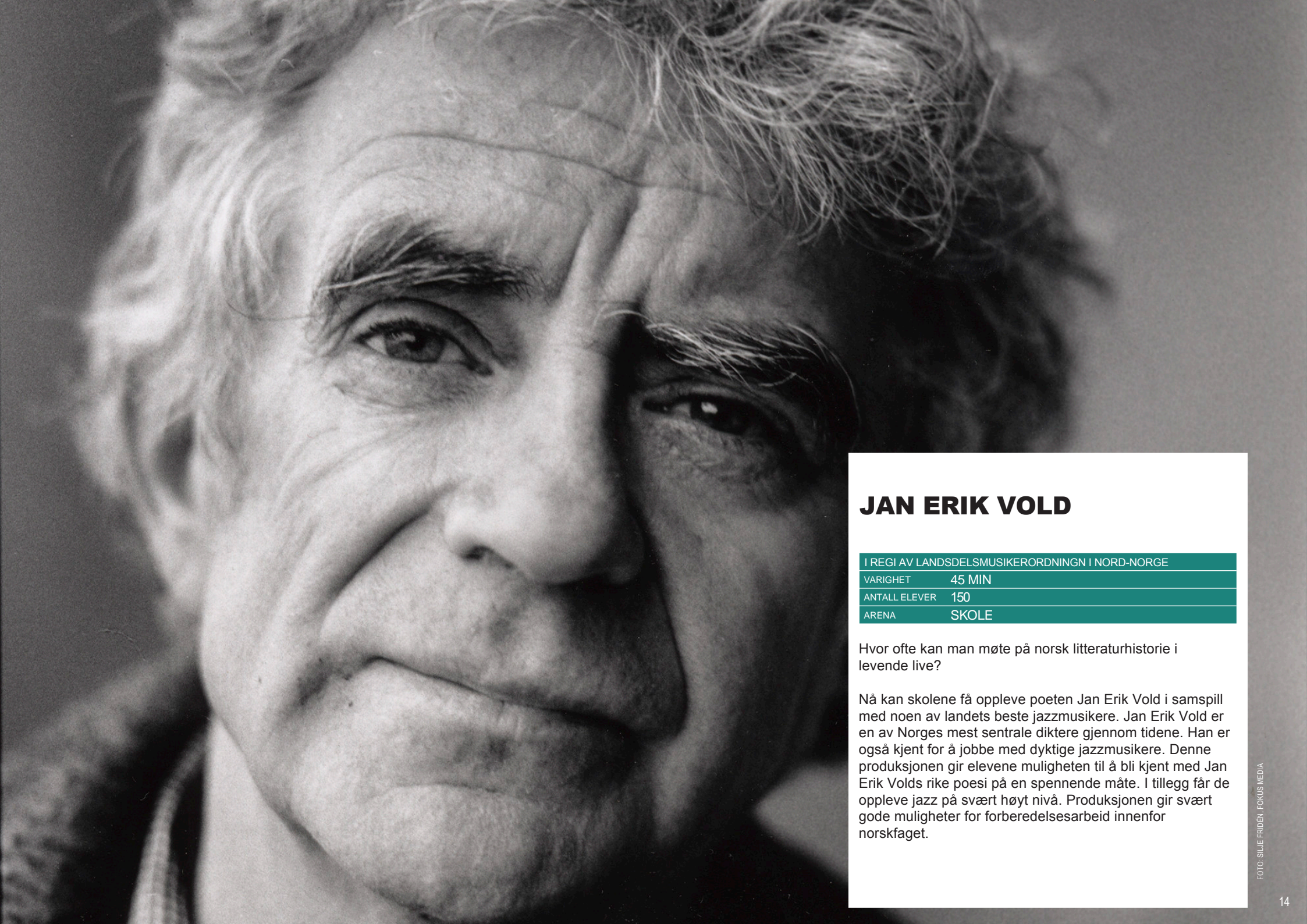
PRODUSENT	ANDRÉ ULVESETER
VARIGHET	45 MIN
ANTALL ELEVER	80
ARENA	SKOLE

Ett ord – bilder i kampen mot særskrivingsfeil er et humoristisk og faglig foredrag om særskrivning – en «epidemi» i det norske språket. Facebook-siden, «Bilder i kampen mot særskrivingsfeil», fikk i løpet av 5 dager 100 000 følgere, og ble fort en snakkis både i media og på sosiale medier. Den har i dag 182 000 følgere.

Det har også blitt to bøker ut av prosjektet. Norsklærere rundt om i landet bruker bildene i klasserommene sine, og til og med Språkrådet har hyllet Ulveseter sine bilder og hans humoristiske vinkling for å drive språkrøkt. I dette foredraget forteller Ulveseter litt om «eksplosjonen» kampanjen fikk i sosiale medier. Om bakgrunnen for hvorfor han tok for seg akkurat særskrivning, forskjellene mellom orddeling og særskrivning, fordelene med god kommunikasjon og selvsagt en del bildeeksempler. Det er ingen tvil om at særskrivingsfeil er både morsomme og plagsomme, og at dette er måten å få bukt på problemet. Som en av tilbakemeldingene sier «Dette er den morsomste norsktimen noen gang!»

JULE NISSEN

JULENISSEN



JAN ERIK VOLD

I REGI AV LANDSDELSMUSIKERORDNINGEN I NORD-NORGE

VARIGHET 45 MIN

ANTALL ELEVER 150

ARENA SKOLE

Hvor ofte kan man møte på norsk litteraturhistorie i levende live?

Nå kan skolene få oppleve poeten Jan Erik Vold i samspill med noen av landets beste jazzmusikere. Jan Erik Vold er en av Norges mest sentrale diktere gjennom tidene. Han er også kjent for å jobbe med dyktige jazzmusikere. Denne produksjonen gir elevene muligheten til å bli kjent med Jan Erik Volds rike poesi på en spennende måte. I tillegg får de oppleve jazz på svært høyt nivå. Produksjonen gir svært gode muligheter for forberedelsesarbeid innenfor norskfaget.

TROMSUNGDOM LESER

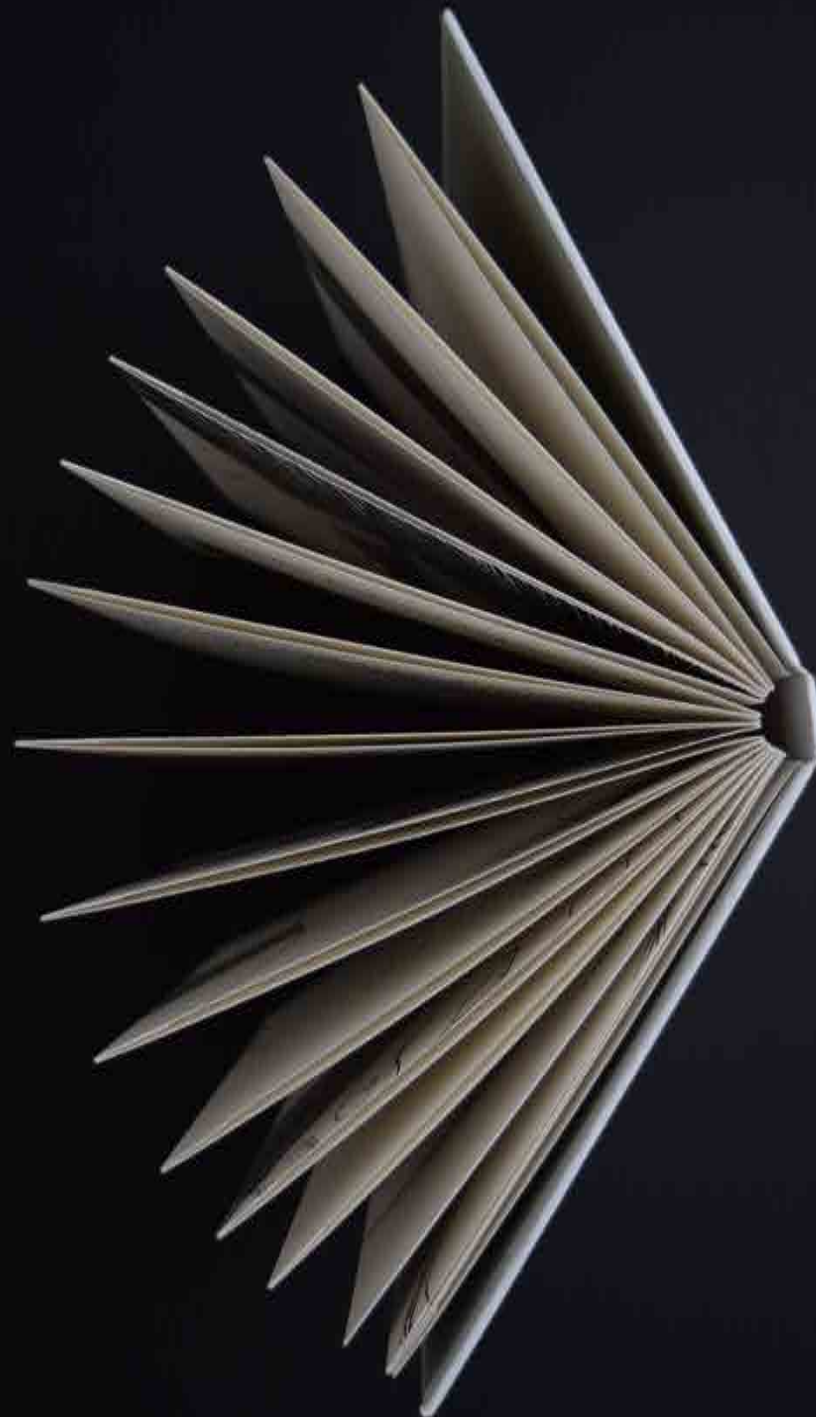
Troms ungdom leser er et tredelt tilbud som består av et forfatterbesøk og en bokprat for elevene i tillegg til et faglig seminar for lærere og skolebibliotekarer. Bokpraten arrangeres av Troms fylkesbibliotek i uke 7 og 8 og holdes av erfarne litteraturformidlere, som presenterer norsk og utenlandsk samtidslitteratur tilpasset elever på ulike studieretninger. Bokpresentasjonene kan knyttes til skolenes egne lesestimulerings tiltak og brukes som introduksjon til fordypnings-oppgaver.

Forfatterbesøkene arrangeres av Den kulturelle skolesekken i ukene 10, 11 og 12. I år er det forfatter Monika Steinholm og komiker og forfatter André Ulveseter som tilbys. Skolene kan selv velge hvilken av disse produksjonene de ønsker å knytte opp mot Troms ungdom leser. Se nærmere presentasjon av deres produksjoner i denne katalogen.

Seminaret arrangeres i slutten av januar og inneholder en presentasjon av bokpraten og forfatterne i tillegg til et forfattermøte og et formidlingsforedrag.

I påmelding til Troms ungdom leser inngår både bokprat, forfatterbesøk og litteraturseminar. Husk å melde hvilken forfatter dere ønsker.

Aktuell informasjon finnes på kulturitroms.no og på bloggen Troms ungdom leser: tromsungdomleser.wordpress.com



SCENERKUNST



Absence presenterer en eventyrlig danseforestilling:



ASKELOADDEN - PÅ NYE EVENTYR

PRODUSENT	ABSENCE
VARIGHET	45 MIN
ANTALL ELEVER	500
ARENA	SKOLE, KULTURHUS, AMFI, GYMSAL

En sprelsk danseforestilling basert på gruppens møte med Asbjørnsen og Moes tradisjonelle eventyr. Hva skjer egentlig med Askeladden på hans ferd mot kongsgården? Forestillingen er en fortelling med dansen i sentrum. Den er bygget opp rundt kjente folkeeventyr og elevene får møte Espen Askeladd og brødrene hans som skal prøve å imponere prinsessen, og vinne henne og halve kongeriket.

Gjennom spektakulære akrobatiske krumspring og smittende energi formidler Absence norske folkeeventyr på en ny og spennende måte. De er ute etter å imponere publikum, få dem til å humre og le og kanskje til og med vinne prinsessen og halve kongeriket. Slik har du garantert aldri sett Bukkene Bruse, Prinsessen og Espen Askeladd før! Co-produsent: Den Nationale Scene.

NORGES HISTORIE PÅ 40 MINUTTER!!

PRODUSENT TEATER JOKER

VARIGHET 45 MIN

ANTALL ELEVER 120

ARENA SKOLE

Istid, vikingtid, krig, fred, mer krig, middelalder og kristendom, danske konger, svenske konger, napoleonskrig...og "booommm" så er det 1814! Norge får egen grunnlov. Men er vi selvstendige og hva formet egentlig nasjonen Norge?

På en humoristisk og tankevekkende måte tar Teater Joker ungdom med på en kritisk og historisk korrekt gjennomgang av noen av de viktigste hendelsene i vår historie, med et skråblikk på både vår tids og datidens tenkemåte. I tillegg tar forestillingen også opp temaer som ofte er utelatt fra historiebøkene; de mørke kapitlene man helst ser blir glemt. Dette har også vært med på å forme oss! Forestillingen er basert på historiske fakta, og Teater Joker har jobbet tett med flere historikere i utvikling av manus.



GALAXY EMPIRE

PRODUSENT PÅL ANDRÉ HOLDAHL V/KOMPANI ALTEREGO

VARIGHET 30 MIN

ANTALL ELEVER 200

ARENA SKOLE

I dag har smarttelefonen flyttet dataspill ut fra gutterommet og ned på gata. Å spille spill er et herlig tidsfordriv som særlig barn og ungdom - men også godt voksne holder på med daglig. Men det er ikke helt uproblematisk å alltid ha en mobil i lomma når spillet blir altopplukkende.

Med glimt i øyet forteller Galaxy Empire om en virkelighetsflukt inn i et mobilspill – en intens reise inn i et selvskapt science fiction eventyr. En ung man prøver å forklare at han ikke har noe spilleproblem, men nesten uten at han selv legger merke til det blir han mer og mer hekta, helt til det tar fullstendig overhånd. Publikum dras inn i hans opp- og nedture i den virtuelle spillverden. Og når den fiktive stjernekrigen krasjer med dagliglivet, koster det han tilslutt smarttelefonen.

Galaxy Empire er en "rise and fall" historie av stort format. Fantasien fargelegges i beste Star Trek stil med bruk av videoprojeksjon og surround lyd.



FOTO: HÁLOGALAND TEATER

VINDUER

PRODUSENT	HÁLOGALAND TEATER
VARIGHET	60 MIN
ANTALL ELEVER	150
ARENA	TEATER, KULTURHUS, EVT SKOLE DERSOM LOKALET ER STORT NOK

Vinduer er en forestilling om forflytning, enten den er selvolgt eller påtvunget. Den handler også om viktigheten av å bli forstått og å gjøre seg forstått. Vi møter unge mennesker med ulik geografisk og kulturell bakgrunn. Vinduer åpnes inn til en verden uten klare grenser, men hvor gamle grenser likevel står som stengsler.

Klokken er 16.07. Det er februar året er 2019. I korte glimt hører vi stemmer fra en seng i Buenos Aires, en søppelplass utenfor Paris, en stue i Karasjok, en strand ved Fukushima, et toalett i USA og en containerhavn i Afrika. Vi hører unge stemmer som vil vekk, videre og frem.



MUSIKK



KARENS JUL

PRODUSENT	HANNE BRINCKER
VARIGHET	50 MIN
ANTALL ELEVER	AVHENGIG AV LOKALET
ARENA	KIRKE

Ronni le Tekrø er en av verdens ledende rockegitarister. Sammen med keyboardist Roger Gilton og skuespiller Hanne Brincker, formidler de novellen Karens Jul av Amalie Skram. Novellen er dessverre like aktuell nå, som da den ble skrevet for 130 år siden. En politikonstabel patruljerer havnen i Kristiania. Det er en desembernatt oppunder jul. Han oppdager Karen og hennes nyfødte barn i et uisolert skur. Konstabelen vil jage henne vekk, men Karen trygler om å få bli. "Bare til over jula", gråter hun. Det er bitende kaldt, og noen dager etter julen finner konstabelen Karen og barnet døde. "Den første arbeidsdag etter julehelgen lot havnevesenet det gamle ferjemannshus rive ned og transportere bort. Det skulle ikke stå der og være tilholdssted for alskens løsgjengere". I vår epilog, skrevet av forfatter Stein Buan, trekker vi linjen til i dag, til de som er dårligst stilt, og til hvordan vi behandler våre fattige tilreisende: "Ikke en gang har vi et grustak å tilby".



DON'T WORRY - BE GYPSY

PRODUSENT	KJERSTI J. MELKIOSEN, TROMS FYLKESKOMMUNE
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	200
ARENA	GYMSAL

Når vi ser på andre rundt oss, ser vi også oss selv. Vi ser det vi skulle ønske vi var, og det vi skulle ønske vi ikke var. Men kan vi for et øyeblikk legge vekk alt av prestasjonspress, kroppspress og forventningspress? Unge i dag skal være både høyt og lavt, de skal være unge i sjelen men voksne i ansvar og vurderinger. "Don't worry - be gypsy" er en konsert full av sprudlende og fri sigøynermusikk, men også en fortelling om en annen livsanskuelse. Hvem er vi, uten all staffasje? Hva skjer når vi møter andre rundt oss med dette utgangspunktet? Vi presenterer en sigøynermentalitet som løfter frem andre verdier, og fremfører noe av den tøffeste musikken vi vet om fra Bulgaria og Balkan.

Martin Lubenov fra Bulgaria er en ukonvensjonell akkordeonist, som har skapt sitt eget musikalske språk. Med seg har han sangeren og perkusjonisten Petar Yankov, gitaristen Hristo Zahariev og saxofonisten Ola Asdahl Rokkones.



ANNASUOLO

PRODUSENT	NORDNORSK JAZZSENTER V/BRYNJAR RASMUSSEN
VARIGHET	45 MIN
ANTALL ELEVER	300
ARENA	KULTURHUS ELLER KINO

Den samiske gruppa Ánnásuolo har fått en pangstart på sin karriere med sin nye, samiske sound. Gruppa har fått navnet sitt fra en vakker perle på Finnmarkskysten. Ánnásuolo spiller ny musikk, blant annet til tekster av den samiske dikteren Nils-Aslak Valkeapää. Det er bandets gitarist John-Kåre Hansen som står bak de stemningsfulle låtene med elementer hentet fra blant annet jazz, pop og elektronisk musikk. Valkeapääs syngende dikt blir båret frem av vakre melodier med Marianne Pentha på vokal. Det er gåsehudfaktor når Pentha formidler de samiske tekstene. I løpet av konserten blir vi også kjent med Marianne Penthas oppvekst fra Østerdalen. Vi får høre hvordan det aldri ble naturlig for henne å snakke samisk, selv med en samisktalende far. Nå tar hun arven tilbake og synger på samisk. Ánnásuolo er et band bestående av allsidige musikere med bred sjangerbakgrunn. Sammen setter de fokus på ny musikk til vakker, samisk poesi.

Ánnásuolo nammasaš sámi joavku lea erenoamáš buori johtui beassan iežas ođđa sámi jienain. Joavku lea nammasuvvan čappa báikái mii lea Finnamárkku mearragáttis. Ánnásuolo čuojahit ođđa musihka, ee. teavsttaide maid sámi diktejeaddji Nils-Aslak Valkeapää lea čállán. Čuojahanjoavkku gitaračuojaheadji John-Kåre Hansen dat lea buvttadan duoid dovdamušaid boktaleaddji nuohtaid main lea seahká ee. jazzii, pohppii ja elektrovnnalaš musihkkii gullevaš oasit. Valkeapää lávlundivttat gullojit čappa nuohtaiguin maid Marianne Pentha lávlu. Pentha vuohki ilbmadiit sámi teavsttaid dovdu assegoavdá. Konseartta botta mii maid beassat gullat Marianne Pentha bajásšaddamis Østerdálás. Mii beassat gullat manne sutnje ii goassege šatta lunddolaš sámástit, ii oppa sámegielaš áhčiinisge. Dál son viežžá árbeoasis ruoktot ja lávlu sámegillii. Ánnásuolo lea čuojahangoddi mas leat mánggagálggat musihkkárat geain lea viiddis šánggarduogáš. Ovttas sii buktet fuomášupmái ođđa musihka mii gullá čappa sámi poesijii.

KULTURPARL





HVIS DE FINNER OSS

VARIGHET 90 MIN

ANTALL ELEVER 30

ARENA POLARMUSEET, TROMSØ

For de fleste er dagbøker noe privat og intimt, men de kan også være viktige historiske kilder, om de blir brukt med forsiktighet. I polarhistorien finnes det en rekke dagbøker som er skrevet på reiser i Arktis, eller gjennom overvintringer i polare strøk. Dagbøkene inneholder fortegnelser over fangst, ekspedisjoner, tragedier og triumfer - skrevet av både menn og kvinner. Hvordan skal man forstå denne typen kilder?

Elevene lærer å identifisere og vurdere et utvalg av dette unike kildematerialet og forstå hvordan det kan tolkes på ulike måter når man jobber med historieskriving. Den spennende historia til fangstkvinnen Wanny Woldstad og til fangstmannen Henry Rudi er utgangspunktet for dette opplegget.

MØTER - ENCOUNTERS - DEAIVADDIT - KOHTAAMISSII

PRODUSENT NORD-TROMS MUSEUM

VARIGHET 135 MIN

ANTALL ELEVER 30

ARENA NORD-TROMS MUSEUMS UTSTILLINGSLOKALER. HALTI PÅ STORSLETT

Møtene mellom samer, kvener og nordmenn har formet både landskap og mennesker i Nord-Troms. Det kulturelle mangfoldet går som en rød tråd gjennom vår historie. Nord-Troms museums nye og moderne utstilling om perioden rundt 1900 tallet er utgangspunktet for dette spesialtilpassede opplegget. Det er utformet med tanke på videregående skoles læringsmål og læreplaner innen samfunnsfag og historie.

Opplegget vil gi elevene kjennskap til Nord-Troms' historie og innsikt i hvordan livet var for de aller fleste i regionen før 1940. Elevene får tematiske oppgaver og formidlingen avsluttes med en samtale rundt disse.

Deaivademit gaskal sámiid, kvenaid ja dážaid leat hábmejuvvon sihke eanadagaid ja olbmuid Davvi-Romssas. Dat kultuvrralaš mánggabealatvuohta lea dego rukses árpu min historjjás. Davvi-Romssa musea ođđa ja ođđaáigásaš čájáhus áigodaga birra 1900 logu lea vuolggasadji dán spesiálaheivehuvvon oahppofáttás. Dat lea hábmejuvvon jurdagiin joatkkaskuvlla oahppoulbmiliin ja oahppoplánain servodatfágas ja historjjás.

Oahppofáddá bohtá addit oahppiide máhttu Davvi-Romssa historjjá birra ja máhttu mo lei eanaš olbmuin dán guovllus ovdal 1940. Oahppit ožžot bargat fáttáin ja gaskkusteapmi loahpahuvo ságastallamiin dáid birra.



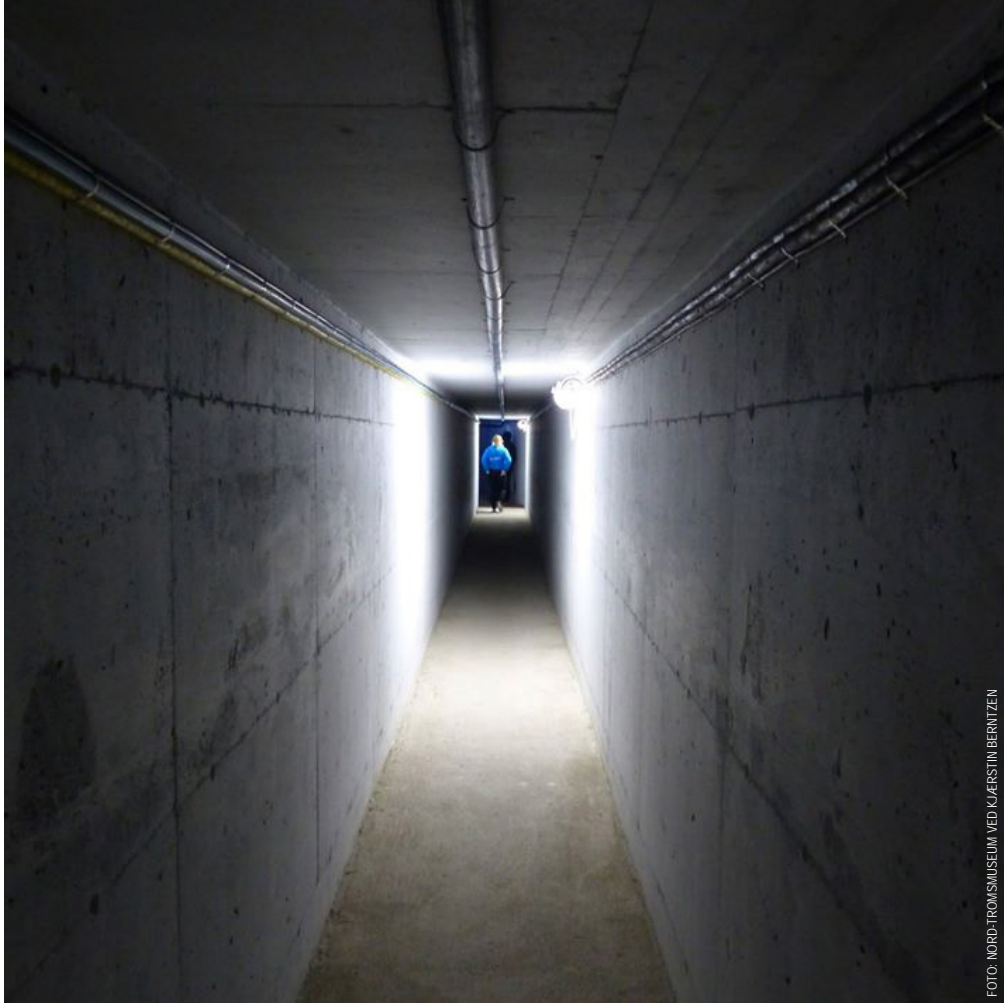


FOTO: NORD-TROMS MUSEUM VED KJØRSTIN BERNITZEN

KOMMANDOPLASS FRØY

VARIGHET	135 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	KOMMANDOPLASS FRØY, HATTENG I STORFJORD KOMMUNE

Den kalde krigen var en periode som preget verden i over 40 år. Også i Nord-Troms var dette noe som man fikk kjenne på kroppen, og den var med på å forme det moderne kulturlandskapet vårt. Kommandoplassen i Åsen var inntil nylig en hemmelig bunkers, og forteller en viktig del av den kalde krigens historie i Nord-Troms. Anlegget var en del av et nettverk med bunkerser med ett formål: Å stå imot «den røde fare».

Formidlingsopplegget om Kommandoplass Frøy, er utformet med utgangspunkt i læringsmålene til videregående skoler og tar for seg etterdønningene etter 2 verdenskrig og hvordan kald krig formet etterkrigshistorien i Nord-Troms. Elevene får komme inn i dette bunkersanlegget og se på hvordan det var utformet. De får også roller og scenarier som de skal spille ut.

SKIPSVERFTSHISTORIE I HARSTAD

VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	HARSTAD SKIPSVERFTSHISTORIES LOKALER I SAMASJØEN

I 1895 bygde Richard Kaarbø en slipp for å betjene dampskipstrafikken i Nord-Norge. Harstad Mekaniske Verksted fikk i perioden 1906 til 1919 følge av en rekke større og mindre verksteder, blant annet Nielsen's Mekaniske Verksted. Verftene produserte alt fra skip til vinsjer, lanterner, snøploger, busskarosseri, dampmaskiner, dampkjeler og tankanlegg. Skipsreparasjon og vedlikehold har likevel hatt størst prioritet og omfang.

Gjennom tekster og musikk, skrevet og framført av Ola Bremnes, og hverdagsskildringer fra en arbeidsdag presentert av skipsverftets pensjonister, ønsker vi å gi elevene innblikk i denne viktige delen av vår lokalhistorie.



FOTO: SØR-TROMS MUSEUM



FOTO: NORD-TROMS MUSEUM VED ANN-CHRISTINE SOMMER-EKLUND

Å TA VARE PÅ FORTIDEN

VARIGHET	120 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	MUSEET ELLER SKOLE

Det er museer over hele verden, fylt med gamle ting. Men hvorfor det? Hvorfor tar man egentlig vare på gamle og av og til stygge ting? Dette er noen av spørsmålene vi prøver å besvare gjennom dette tilbudet. Målet er at elevene får kjennskap til hvordan man jobber på et museum.

Opplegget inneholder et lite foredrag og visning av en kort film (5 minutter). Deretter er det tid til litt spørsmål og svar før vi lar elevene få prøve seg i konservatorjobben. De arbeider to og to, og får utdelt en gjenstand de skal registrere. I forbindelse med dette skal det bl.a. fylles ut et skjema som beskriver vekt og mål på gjenstanden. Etterpå setter elevene sammen en utstilling, presenterer gjenstandene og forteller hva de har jobbet med.

KALD KRIG

VARIGHET	1 SKOLEDAG
ANTALL ELEVER	30
ARENA	MELØYVÆR FORT, KRØTTØY

Visste du at skjærgården utenfor Harstad skjuler et av verdens mest moderne kystfort? Meløyvær fort er et monument fra den kalde krigen og ble oppført på slutten av 1980-tallet. En milliard kroner ble brukt på å bygge fortet med blant annet tre 120 mm Bofors-kanoner og kommandosentral. Fortet var et av de tre siste kystfortene som ble bygget i Norge og er i dag av stor historisk verdi, både militært og teknisk.

Hvordan ser verdens mest moderne kystfort ut innvendig? Hvilke oppgaver hadde soldatene på fortet? Hvordan var det å være ungdom under den kalde krigen? Gjennom besøk og omvisning på Meløyvær fort på Krøttøy utenfor Harstad, blir elevene kjent med Nord-Norge sin rolle under den kalde krigen. Et tidsvitne forteller om sin ungdomstid på -50 og -60 tallet. Elevene får selv oppdrag som illustrerer oppgavene på fortet.



FORELSKET OG FORAKTET

NORSKE KVINNER-TYSKE SOLDATER

VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	TRONDENES HISTORISKE SENTER

Etter 2. verdenskrig ble det trukket et skarpt skille mellom de "gode" nordmenn og de som hadde stått på gal side under krigen. Blant de fordømte var norske kvinner som hadde hatt forhold til tyske soldater. Mange av dem ble utsatt for overgrep og internert i leire.

I utstillingen *Forelsket og foraktet - Norske kvinner-tyske soldater* viser Sør-Troms Museum nye perspektiver på norsk krigshistorie. Gjennom dialogbasert formidling utfordres elevene til kritisk refleksjon rundt menneskeverd og historieskriving, der det overordnede temaet er forbudt kjærlighet. Et tilbakeblikk på krigshistorien og Norges behandling av «tyskerjentene» tar opp problemstillinger som også kan være aktuelle i dag. Gjennom tekster, filmer og historier blir elevenes holdninger og synspunkter utfordret. Kanskje vi kan lære noe vesentlig av norsk kvinne- og krigshistorie?

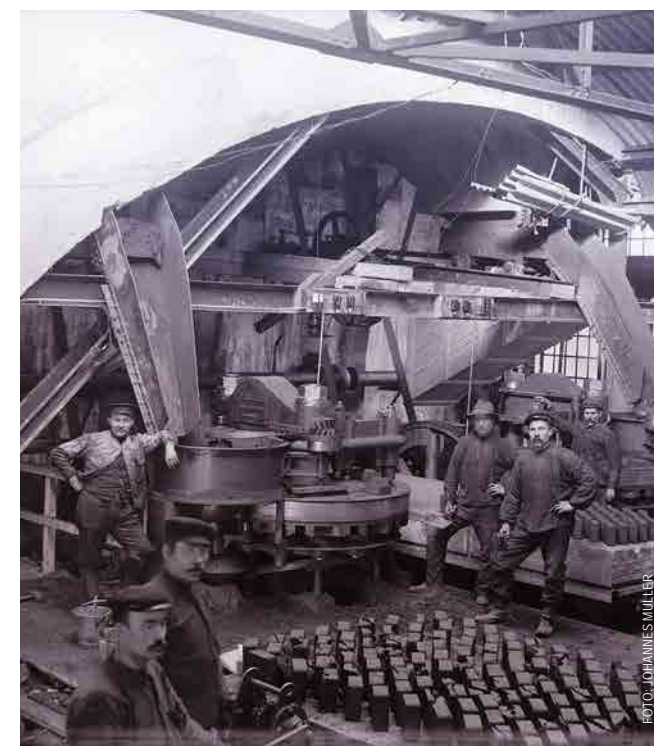
SALANGSVERKET

- ET INDUSTRIEVENTYR

VARIGHET	180 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	LUNDBRYGGA, SJØVEGAN, OG SALANGSVERKET PÅ LANGNESET

Bli med på en reise tilbake til den lokale industrielle revolusjonen! Salangsverket ble bygget opp ved forrige århundreskiftet og foredlet jernmalm som de eksporterte til utlandet. Det medførte nye, store bygninger, tilflytting av arbeidere og man fikk butikker og elektrisitet. Industrieventyret ble likevel svært kortvarig med drift kun fra 1907-1912. I dag er det bare ruiner igjen.

I denne produksjonen får elevene lære mer om da den industrielle revolusjonen kom til Salangen og hvilke konsekvenser dette fikk for lokalsamfunnet. Elevene vil få arbeidsoppgaver knyttet til temaet. Vi vil først være på Lundbrygga før vi drar ut og ser på ruinene som står igjen etter Salangsverket på Langneset i dag.



LUTHER ØRE - KONGEN, KIRKA OG KUNSTEN

VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	KIRKEKUNSTUTSTILLING PÅ TROMSØ MUSEUM - UNIVERSITETSMUSEET

Har du sett Anno 2017 på TV? Om hvordan folk levde i 1537, da Norge gikk fra katolsk til protestantisk kirke? Om hvordan erkebiskopen Olav Engebretsson og de geistlige mistet makten sin, og kirken mistet eiendommer og inntekter?

Her får du høre mer om Luther og reformasjonen. I de nordnorske kirkene ble mye av den katolske kirkekunsten stående, derfor er mye av den bevart på museum. Når vi sammenligner kirkekunstgjenstander fra før og etter reformasjonen kan vi se effekten av dette viktige skillet i historien vår. Både store tanker og europeisk storpolitikk nådde helt ut til de små samfunnene i 1500-tallets Nord-Norge, inn i hver kirke og i hvert hjem, ja, inn i hvert enkelt menneske. Måten å tenke om tro og Bibel på ble aldri den samme igjen.



KYSTKULTUR OG FISKERBONDEN

VARIGHET	1 SKOLEDAG
ANTALL ELEVER	30
ARENA	LENVIK MUSEUM, BJORELVNES

I dette tilbudet får elevene oppleve utstillinger og aktivitetstilbud knyttet til kystkultur. De får en nærhet til sjø, båt, hus og fjøs - alle de viktige elementene i fiskerbondens liv. Ved omvisning i utstillingene legges det vekt på å gi innsikt i eldre tiders kystkultur med særlig vekt på økonomisk tilpasning og båtbruk. Sentralt i opplegget står nordlandsbåten. Sjømannskap og båtbruk er vektlagt i opplæringstilbudet, og elevene vil få anledning til å lære seg roing og enkel seilføring.

INSEKTER OG ANDRE SMÅKRYP

VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	BALSFJORD FJORDMUSEUM / VÅTMARKSENTER, STORSTEINNES ELLER PÅ SKOLENE ETTER AVTALE MED MUSEET

Midt-Troms tilbyr studier av edderkopper og andre insekter fra museets rikholdige samling. Ved Balsfjord Fjordmuseum formidler vi naturhistoriske temaer og kunnskaper om fredningsområder, geologi, store rovdyr, fugler, fugletrekk og flora i tillegg til insekter og andre småkryp. Våre naturhistoriske konservatorer tilbyr undervisningsopplegg basert på museets naturhistoriske arbeidsområder. Museet kan også komme til skolene etter nærmere avtale med DKS. Oppleggets vektlegging kan også avtales nærmere med museet i forkant.





FOTO: MIDT-TROMS MUSEUM

LANGS ROUTE E6 MED CHEVROLET'N

TURNÉBAR PRODUKSJON

PRODUSENT	MIDT-TROMS MUSEUM
VARIGHET	180 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	PÅ SKOLEN ELLER MUSEET ETTER AVTALE

Drosjebilen fra Øverbygd har en myteomspunnet fortid som Midt-Troms Museum ønsker å formidle til elevene i de videregående skolene. Bilen har hatt en rolle i mange av livets situasjoner i sorg og glede og i krig og flukt. Den har fraktet mennesker fra alle lag av folket. Fra bønder, byfolk, hytteturister og bærplukkere til statsminister og monark. Særlig er den kjent for sin rolle under 2. verdenskrig da den fraktet statsminister og regjeringsmedlemmer under flukten nordover i landet.

Gjennom å la elevene få oppleve den gamle Chevrolet'n på nært hold vil dette DKS-tilbudet sette fokus på temaer som krigshistorie, bilhistorie, samferdselshistorie, så vel som bilmekanisk utvikling og hvordan bilismens spede begynnelse var med på å forme det samfunnet vi kjenner i dag.

DET SKAL IKKE OFRES EN ENESTE TÅRE!

TURNÉBAR PRODUKSJON

PRODUSENT	NARVIKSENTERET
VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLE

9.april 1940 angripes en rekke steder i Norge av Nazi-Tyskland. I Nord-Norge fører 62 krigsdøgn til at 8500 mennesker mister livet, 64 skip går ned og 86 fly styrter. I begynnelsen av juni kommer meldingen om at allierte styrker trekker seg ut av Norge for å kjempe mot nazistene andre steder i Europa. 10.juni 1940 overgis befolkningen og landet til okkupasjonsmakten – en femårig tysk okkupasjon er i gang. Samtidig må livet gå videre.

Hvilke tilpasninger må enkeltmennesker gjøre når de tvinges til å leve under en fremmed okkupasjonsmakt? Hvilke vanskelige valg konfronteres de med? Elevene introduseres til temaet «Andre verdenskrig i Nord-Norge» og enkelthistorier fra regionen gjennom bilder, dokumenter og gjenstander fra Narvik Krigsmuseums rikholdige og unike samling.



FOTO: NARVIKSENTERET

Den kulturelle skolesekken i videregående skole 2017-18

OM SKOLESEKKEN

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing i regi av Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, finansiert av spillemidler. DKS i videregående skole er forankret i Kunnskapsløftet og St.meld. nr. 8 (2007 – 2008) "Kulturell skolesekk for framtida".

Nasjonale mål for Den kulturelle skolesekken:

- Den kulturelle skolesekken skal medvirke til at alle elever i skolen får et profesjonelt kulturtilbud.
- Den kulturelle skolesekken skal legge til rette for at elever i skolen lettere skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst og kulturuttrykk av alle slag.
- Den kulturelle skolesekken skal bidra til en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål.

Målsetning for Troms:

- Den kulturelle skolesekken i Troms skal ivareta hensynet til regional identitet, herunder sikre tilgang på samisk kunst- og kulturuttrykk, og vektlegge mangfold knyttet til nordområdene.

DKS-programmet organiseres og sendes ut til skolene via Troms fylkeskommune ved avdelingen Kultur i Troms. Fylket har et ansvar for å sikre det kunstneriske innhold i tiltaket og lager årlig et program som tilbys de videregående skolene.

Det er skolens oppgave å utvikle en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av læringsmålene. Utdanningstaten i fylkeskommunen bidrar som skoleeier med å sikre kompetanseutvikling knyttet til kunst- og kulturtilbudene i skolen. Hvert år arrangeres det regionmøter for skolenes og kommunenes kulturkontakter. Disse møtene er en viktig arena og møteplass for alle som jobber med Den kulturelle skolesekken i Troms fylke.

SKOLENES ROLLE

For å sikre den interne organiseringen skal hver enkelt skole ha en egen DKS gruppe. Gruppen skal ha representanter fra ledelsen, undervisningspersonalet, biblioteket og elevene. Den skal sørge for at tiltaket blir en del av elevenes skoledag og at alle får et likeverdig DKS tilbud. En av representantene i gruppen velges som kulturkontakt. Kulturkontakten har spesielt ansvar for å håndtere informasjon som skolen får om DKS, samt å ha tett kontakt med DKS-administrasjonen. I tillegg må kulturkontakten følge med på DKS' hjemmeside www.kulturitroms.no, legge til rette for besøkene og ta i mot kunstnerne som kommer til skolen.

ORGANISERING AV PROGRAMTILBUDET

Det legges opp til at alle elever i løpet av sitt skoleløp får oppleve profesjonelle formidlingstilbud innenfor seks ulike genre, scenekunst, musikk, litteratur, film, visuell kunst og kulturarv. Det blir skolens ansvar å holde oversikten over hvilke tilbud den enkelte klasse har fått.

Hver vår vil det bli sendt ut presentasjonsmateriell der produksjonene som tilbys skoleelever i Troms og på Svalbard beskrives. På hjemmesiden www.kulturitroms.no finner man fullstendig informasjon om produksjonene med turnéruiter, faktaark, læreveiledninger, bilder og lignende. Skolene får også tilsendt et bestillingsskjema med tilbakemeldingsfrist. På basis av bestillingene fordeler DKS-administrasjonen produksjonene til de enkelte skolene, og lager forslag til turnéer for neste skoleår.

Vi vil så langt det er mulig forsøke å imøtekomme den enkelte skoles ønsker, men ettersom vi av budsjettmessige hensyn har inngått avtale om tidsrammer for den enkelte produksjon, vil vi i noen grad måtte styre tildelingen av tilbudene.

Skolene vil på hjemmesiden www.kulturitroms.no finne en oversikt over hvilke produksjoner som er tilbudt deres skole. Bindende bekreftelse på tilbudet gjøres innen en fastsatt frist hver høst.

Noen av tilbudene vil besøke skolen, andre settes opp ved kino, kulturhus og lignende. Transport av elever dekkes av DKS, men må organiseres av skolene.

BESKRIVELSE AV PROGRAMPROSESSEN

Målet med programarbeidet i DKS er å styrke faglig kvalitet på tilbudet. Det er opprettet egne fagteam knyttet til det enkelte kunstuttrykk. Fagteamene består av teamleder/ fagrepresentant, samt representant fra kommune og videregående skole. I fire av teamene; film, musikk, visuell kunst og scenekunst, har vi også elevrepresentant. Fagteamene leverer sin innstilling til programrådet. Endelig vedtak av DKS-programmet gjøres av programrådet i Troms fylkeskommune, ledet av fylkeskultursjefen

EVALUERING OG KOMMUNIKASJON PÅ NETT

Skolene skal benytte evaluering på nett for å gi tilbakemelding på programtilbudet via DKS. Link til evalueringsskjema vil bli sendt ut til skolene.

For å gi elevene en mulighet til å gi tilbakemelding på det de møter i Den kulturelle skolesekken er det på nettsiden under hver produksjon også opprettet en blogg med tittel "publikumskommentar".

Nasjonal nettside for Den kulturelle skolesekken
<http://www.kulturtanken.no/>

Vi ser frem til videre samarbeid, og ønsker dere et godt og kulturrikt skoleår!

Troms fylkeskommune - Kultur i Troms
Kjell Arthur Helmersen - Daglig leder
Helle Ramstad - DKS koordinator i videregående skole

KONTAKTINFORMASJON

Daglig leder Kultur i Troms

Kjell Arthur Helmersen
kjell.helmersen@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 61/80 00
Mob: 41 52 93 04

Koordinator grunnskolen

Mona Aas Johansen
mona.aas.johansen@tromsfylke.no
o Tlf: 77 78 86 56/80 00
Mob: 41 41 42 34

Koordinator videregående skole

Helle Ramstad
helle.ramstad@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 59/80 00
Mob: 97 50 94 77

Skolekonsertprodusent

Kjersti J. Melkiorson
kjersti.j.melkiorson@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 66/ 80 00
Mob: 41 38 52 17

Turnéansvarlig

Hanne Mikalsen
hanne.mikalsen@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 64/80 00
Mob: 97 54 48 07

Turnéansvarlig

Gunn-Ellen Rye Krøtø
gunn.kroto@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 51/80 00
Mob: 95 24 30 22

Programrådsleder

Ellen Østgård, fylkeskultursjef
ellen.ostgard@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 82 24

PDF er utgitt av:

Kultur i Troms
Postboks 852, 9488 Harstad

Besøksadresse:

Havnegt 2 - 9404 Harstad
Tlf: 77 78 86 65/ 80 00
kulturitroms@tromsfylke.no
www.kulturitroms.no

Kultur i Troms er en avdeling i kulturetaten,

Troms fylkeskommune
Postboks 6600 - 9296 Tromsø
Tlf: 77 78 80 00 - www.tromsfylke.no

Kultur i Troms er en avdeling i kulturetaten ved Troms
fylkeskommune
Postboks 852 - 9488 Harstad
Tlf: 77 78 80 00 - www.tromsfylke.no

Besøksadresse:

Havnegt 2 - 9404 Harstad
Tlf: 77 78 86 65/ 80 00
kulturitroms@tromsfylke.no - www.kulturitroms.no