



# DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

I TROMS

KULTVRRALAŠ  
SKUVLALÁVKA  
2017/2018  
GRUNNSKOLE



TROMS fylkeskommune  
ROMSSA fylkkasuohkan

DKS Troms gir ut sin programkatalog digitalt. Du får utfyllende informasjon om produksjonen på Kultur i Troms sine hjemmesider [www.kulturitroms.no](http://www.kulturitroms.no)

Om du ønsker å skrive ut katalogen anbefales det å velge tilpass til side/ fit to page i skriverdialogen.

<b>FILM</b>	<b>3</b>
<b>LITTERATUR</b>	<b>10</b>
<b>SCENEKUNST</b>	<b>15</b>
<b>VISUELL KUNST</b>	<b>21</b>
<b>MUSIKK</b>	<b>26</b>
<b>KULTURARV</b>	<b>32</b>



# FILM



FOTO: SOPHIA OLSSON

## SAMEBLOD

PRODUSENT/REGI	STORYTELLING MEDIA AS/AMANDA KERNELL
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 6. - 7. TRINN, BESTILLING 8. - 10. TRINN
VARIGHET	140 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	60
ARENA	SKOLE

*Sameblod* gir oss innblikk i hvordan det var å vokse opp i den samiske kulturen på 1930-tallet, samtidig som vi ser hvordan storsamfunnet behandlet samene. Lite er overforklart og realismen er både sterk og rørende. Filmens hovedperson, Elle Marja på 14, er reindriftssame og blir utsatt for rasisme og rase-biologiske undersøkelser på kostskolen hvor hun er elev. Elle Marja begynner å drømme om et annet liv. For å oppnå dette, må hun bli en annen, og bryte alle bånd med sin familie og kultur.

Denne prisvinnende sør-samiske spillefilmen, regissert av Amanda Kernell, har vunnet prestisjefylte priser og hatt utsolgte visninger på de største filmfestivalene. Nylig vant den også filmprisen «Dragon Award - Best Nordic Film» på Göteborg Filmfestival

*Sameblod* lea filbma mii govke midjiide oaidnit mo 1930-logu lei bajásšaddat sámi kultuvrras, ja seammás mii beassat oaidnit mo stuorraservodat gieđahalai sámiid. Unnán lea badjelmearálaččat čilgejuvvon, ja realisma lea sihke fámolaš ja njuorradeaddji. Filmma váldoolmmoš, njealjenuppelot-jahkásaš Elle Márjá, lea boazodollui gullevaš sámi nieida geasa deaivida rasisma ja nállebiologalaš iskkadeamit dan biebmokuvllas mas son lea oahppi. Elle Márjá niegadišgohtá earálágan eallima birra. Vai ollešii dasa, de son ferte nuppástuvvat, oppalohkái botket čatnasiiddis bearrašii ja kultuvrii. Dát bálkkašumiid vuoti oarjelsáme filbma, maid Amanda Kernell lea hovden, lea vuoitán gudneárvosaš bálkkašumiid ja olahán lohppii vuvdojuvvon čájeheamiid stuorámuš filbmafestiválain. Gieskat dat vuittii «Dragon Award - Best Nordic Film» nammasaš filbmabálkkašumi Göteborg-gávppoga filbmafestiválas.



FOTO: SEBASTIAN DANEBORN



FOTO: FREDRIK FICTION

## JENTA, MAMMAEN OG DEMONENE

PRODUSENT/REGI	TROMSØ INTERNASJONALE FILMFESTIVAL/SUSANNE OSTEN
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 6.–7. TRINN
VARIGHET	140 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	60
ARENA	SKOLE

Filmen *Jenta, Mammaen og Demonene* er en sterk beretning om psykiske lidelser sett gjennom et barns øyne. Filmen handler om familie, kjærlighet, virkelighet og utfordringer som oppstår når barnet er den som må ta ansvaret i hjemmet. Formidleren presenterer filmen, og skal snakke med elevene etter visningen.

Studieark med oppgaver knyttet til filmen finnes på [www.kulturitroms.no](http://www.kulturitroms.no).

Produksjonen settes opp i samarbeid med Tromsø Internasjonale Filmfestival

## HIMMELEN BAK HUSET

PRODUSENT	TROND ARNTZEN
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 6.–7. TRINN
VARIGHET	80 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	25
ARENA	SKOLE

Mammaen til Jon er død. Likevel kommer hun alltid og sier god natt når Jon skal legge seg. Men én kveld kommer hun ikke. Jon blir redd og får ikke sove. Heldigvis får pappa en lur idé.

*Himmelen bak huset* er opprinnelig en illustrert barnebok skrevet av Gaute Heivoll, som regissøren Steffan Strandberg har laget film av. Forfatteren Trond Arntzen har skrevet manuset til filmen.

Elevene får se filmen *Himmelen bak huset*, og i samtale med Trond Arntzen og gjennom oppgaver skal de blant annet finne svar på; Hva skjer med en bok som blir til film? Hvordan leser du en bok? Ser du en film på samme måte? Filmen handler om Jon, eller gjør den det? Hva er en hovedperson og hva er en fortelling? Kan en fortelling leses på flere måter?



FOTO: HUOCHUILLER, BEYOND THE PLANET, KEMSAJULS

## SHERPA

BESTILLINGS-  
TILBUD

PRODUSENT/REGI	TROMSØ INTERNASJONALE FILMFESTIVAL/JENNIFER PEEDOM
MÅLGRUPPE	10. TRINN
VARIGHET	140 MIN
ANTALL ELEVER	TILPASSES SKOLE
ARENA	SKOLE/AUDITORIUM

I denne dramatiske og tankevekkende dokumentarfilmen møter vi sherpaene, som guider klatrere og eventyrere til Mount Everest og andre fjell i Himalaya. Filmteamet bak *Sherpa* ønsket å undersøke årsakene til konflikter mellom guidene og utenlandske klatrere som fant sted i 2013, og å filme klatresesongen på Everest i 2014 fra sherpaenes perspektiv. De blir vitne til den verste ulykken på Everest i moderne tid, da 16 sherpaer ble drept av et is-ras 18. april – en ulykke som tilspisser konflikten og gjør omverdenen oppmerksom på sherpaenes utsatte rolle.

*Sherpa* handler om et lokalsamfunn som utsettes for globaliseringens sterke krefter, om kultur- og generasjonsforskjeller og om Vestens blikk på «den andre».

Produksjonen settes opp i samarbeid med Tromsø Internasjonale Filmfestival

## FILM PÅ EN DAG

BESTILLINGS-  
TILBUD

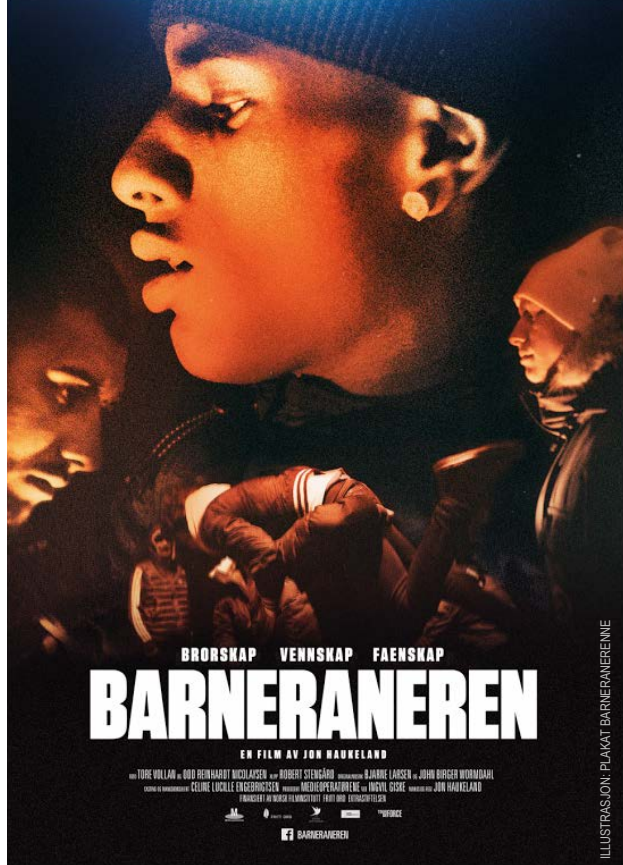
PRODUSENT	FILMVEKSTHUSET TVIBIT
MÅLGRUPPE	1.–10. TRINN
VARIGHET	360 MIN, 1 PER DAG
ANTALL ELEVER	25
ARENA	SKOLE

Dette er et filmverksted der elevene skal arbeide seg gjennom prosessen fra idé til ferdig resultat. Skolene bestemmer selv om elevene skal lære fiksjonsfilm, dokumentarfilm eller musikkvideo. Verkstedet begynner med en felles økt om hva film er, om dramaturgiske kjennetegn ved filmsjangeren som er valgt, og en praktisk iscenesettelsesoppgave før elevene skal jobbe kreativt i gruppearbeid. I løpet av dagen skal elevene idémyldre seg frem til historier som de skal filme, redigere, presentere og evaluere på slutten av verkstedet.

Filmverkstedet avslutter med verdenspremiærer og påfølgende evaluering. Skolene får filmene på minnepenn. Tvibit har med filmutstyr.



FOTO: ESPEN NØRVEDAL



## BARNERANEREN

PRODUSENT/REGI	MEDIEOPERATØRENE AS/JON HAUKELAND
MÅLGRUPPE	8. - 10. TRINN
VARIGHET	130 MIN
ANTALL ELEVER	200
ARENA	KINO ELLER AUDITORIUM

*Barneraneren* handler om 15 år gamle Noah som bor i Groruddalen i Oslo. En dag blir han arrestert og tiltalt for medvirkning til fire grove ran av barn. Han blir dømt for ett av dem. Filmskaper Jon Haukeland har fulgt Noah og kameratene på Haugenstua siden 2013, og skildrer deres sterke bånd til hjemstedet, lokalmiljøet og hverandre på en måte som gjør det lett for publikum å leve seg inn i hovedpersonens indre kvaler. Ved hjelp av observerende opptak og velspilte rekonstruksjoner har Haukeland laget en vakker og ettertenksom film om å slites mellom ulike definisjoner av lojalitet, ambisjoner og egen identitet. Filmen tar opp store temaer med høy relevans for unge mennesker: Samhold, lojalitet, frykt, vennskap, rollemodeller og de viktige valgene vi tar i livet med de konsekvensene det får.

Filmen vant nylig prisen for årets beste norske dokumentarfilm på Bergen internasjonale filmfestival 2016, var nominert til årets film av Natt og Dag, og den vant Kanonprisen for beste klipp, og ble vist i hovedkonkurransen på den store dokumentarfilmfestivalen CPH:DOX.

## ISHAVSBLOD - DE SISTE SELFANGERNE

BESTILLINGS-  
TILBUD

PRODUSENT	KOKO FILM
MÅLGRUPPE	9. - 10. TRINN
VARIGHET	150 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	60
ARENA	SKOLE

*Ishavsblod* er en arktisk havgående roadmovie, med barske kvinner og menn, som trosser uvær, kulde og ensomheten i Ishavet. Selv om omgivelsene er rå, er samholdet varmt, og vi presenteres for et sjarmerende persongalleri - som den værbitte kaptein Bjørne, den skjønne skårungen Håkon, og entusiastene Espen som har tatt vare på sin bestefars ullundertøy i håp om å en gang bli like kul og tøff som gamlegutta.

*Ishavsblod* er en hjertelig hyllest til en utdøende kystkulturs svanesang, med et country-inspirert soundtrack som understreker hvem vi her har med å gjøre: Havets cowboyer. Filmen høstet lovord både etter sin internasjonale premiere på den prestisjetunge festivalen IDFA i Amsterdam i november og sin nordiske premiere på Tromsø Internasjonale Filmfestival i 2017, der den også vant publikumsprisen.

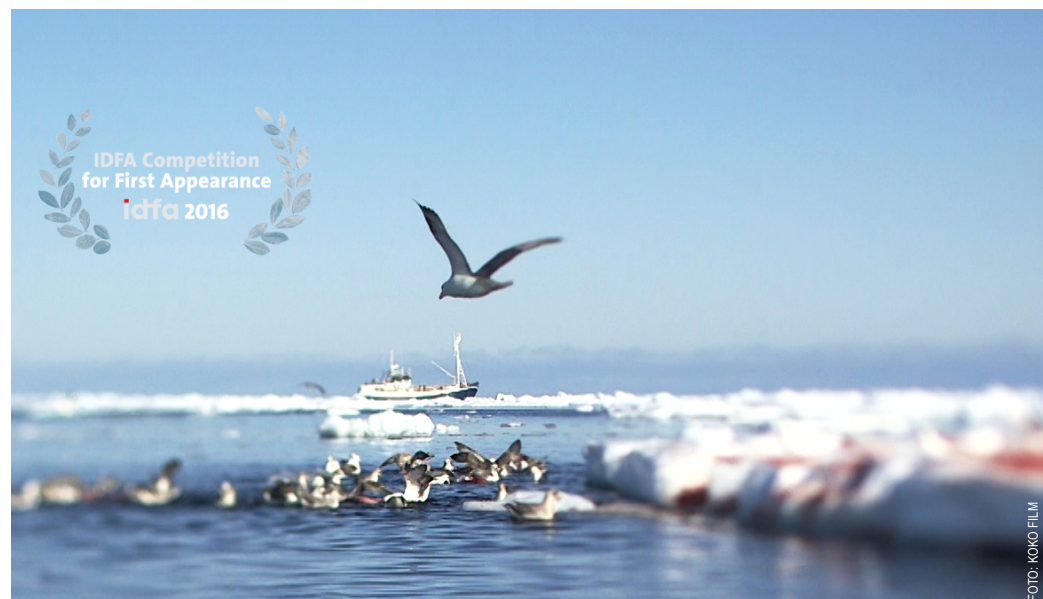


FOTO: KOKO FILM



ILLUSTRASJON: PLAVAT TUNGESKJÆRERNE

## TUNGESKJÆRERNE

### ANBEFALT FILM

REGI	SOLVEIG MELKERAEN
MÅLGRUPPE	1. -7. TRINN
VARIGHET	82 MIN
DISTRIBUSJON	TOUR DE FORCE
ARENA	SKOLE/AUDITORIUM/KINO

Langt mot nord, ytterst i havgapet, jobber flittige små hender med store, kvasse kniver. Vi er på Myre i Øksnes, og hver ettermiddag løper unger helt ned i femårsalderen entusiastisk ned på kaia. Endelig er barnehage- og skoledagen over, det er tid for jobb. Her er torsketungeskjæring en lang tradisjon. Dette miljøet rammer inn historien om byjenta Ylva som i vinterferien drar for å besøke mormor, morfar og den erfarne tungeskjærer Tobias. De to ble kjent forrige vinter, og nå skal Ylva prøve seg som tungeskjærer selv. I *Tungeskjærerne* får vi bli med på barnas premisser, og får innblikk i livene deres både i lek og alvor. Regissør Solveig Melkeraen viser med stor sensibilitet hvordan de unge ansvarliggjøres, hjelper hverandre, vokser som mennesker og reflekterer over livets både lyse og mørke sider. Dette er en film om vennskap, om ansvar, og om livet ved kysten vår.

Skolene må selv bestille og organisere visning av filmen.

## EVENTYR I ARKTIS

### ANBEFALT FILM

REGI	RÉMI CHAYÉ
MÅLGRUPPE	1.–4. TRINN
VARIGHET	81 MIN
DISTRIBUSJON	STORYTELLING MEDIA
ARENA	SKOLE/AUDITORIUM/KINO

Sacha drømmer om Arktis og grubler over skjebnen til bestefaren. Han var en anerkjent forsker og polfarer som forsvant på sin siste ekspedisjon for å erobre Nordpolen. Sacha har alltid vært fascinert av den eventyrlige livet til bestefaren, og kjenner kallet: å være en oppdagelsesreisende.

Sachas foreldre derimot ønsker at hun skal gifte seg inn i aristokratiet. Uredde Sacha trosser sin skjebne og flykter hjemmefra, og legger ut på en eventyrlig reise mot nord, på leting etter bestefaren og skipet hans.

Skolene må selv bestille og organisere visning av filmen.







ILLUSTRASJON: PLAKAT HEARTSTONE

## HEARTSTONE

### ANBEFALT FILM

REGI	Guðmundur Arnar Guðmundsson
MÅLGRUPPE	8.–10. TRINN
VARIGHET	129 MIN
DISTRIBUSJON	TOUR DE FORCE
ARENA	SKOLE/AUDITORIUM/KINO

I en avsidesliggende fiskelandsby på Island opplever Þor og Kristján en dramatisk sommer. Hjemme hos Þor plager hans to søstre både ham og deres tyngede alenemor, mens Kristjáns mor truer med å forlate familien på grunn av farens voldelige utbrudd. Heldigvis har de to guttene hverandre. På lekeplassen og den lokale kiosken møter Þor og Kristján jevnaldrende til slåsskamper, "kysse-lek" og "gifte-leken". To jenter, Beta og Hanna, forsøker å få oppmerksomheten deres, men Þor og Kristján er samtidig opptatt med å finne ut av følelsene de har for hverandre, i vissheten om at voksenalvets alvor venter etter sommerens ungdommelige sprell.

Skolene må selv bestille og organisere visning av filmen.

## OSKARS AMERIKA

### ANBEFALT FILM

REGI	TORFINN IVERSEN
MÅLGRUPPE	1.–7. TRINN
VARIGHET	79 MIN
DISTRIBUSJON	STORYTELLING MEDIA
ARENA	SKOLE/AUDITORIUM/KINO

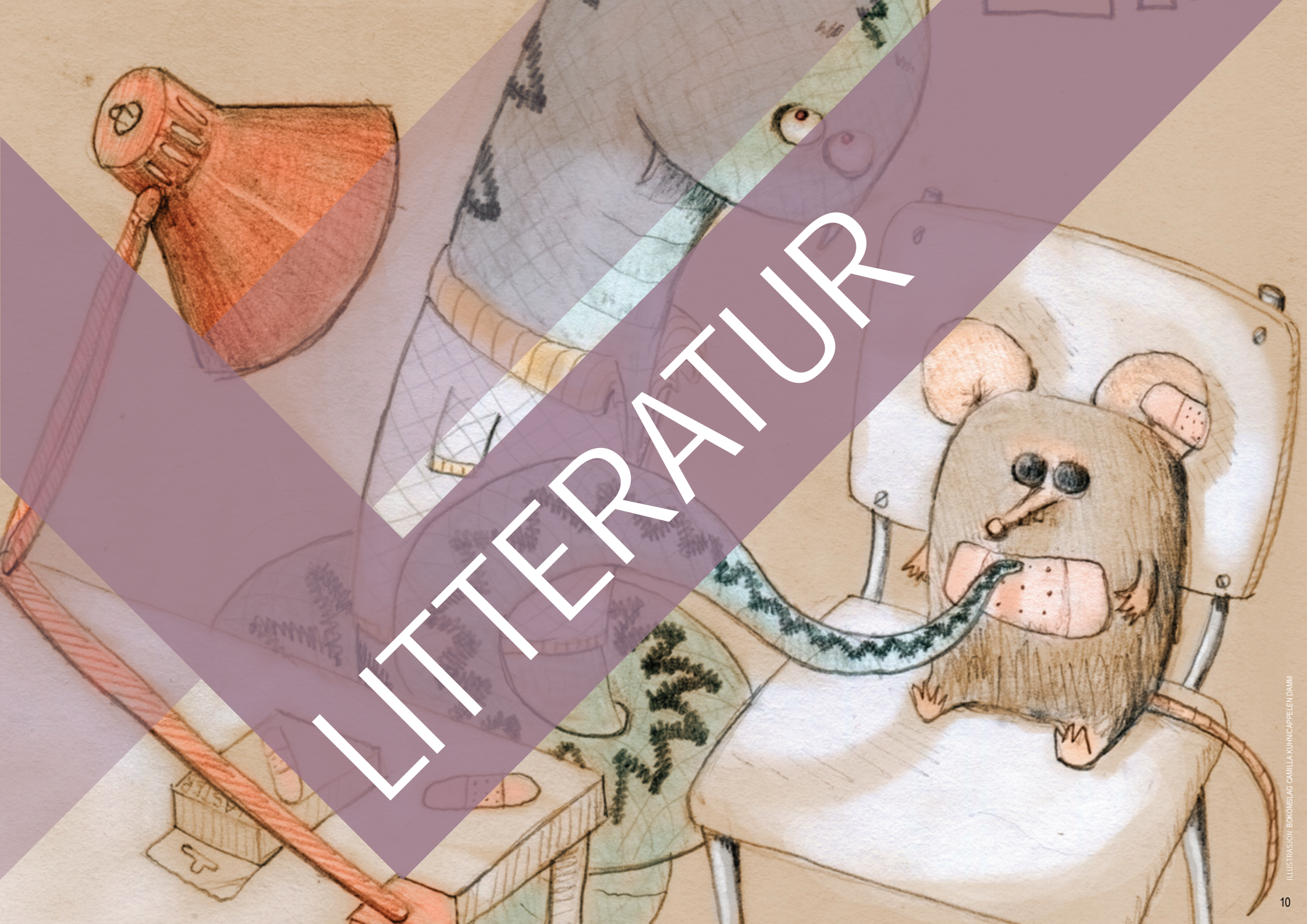
Noe motvillig tilbringer ti år gamle Oskar sommerferien på gården til bestefaren. Sommeren skal likevel vise seg å bli innholdsrik når han møter Levi som bor i nærheten med den nærsynte hesten sin. Sammen legger de en vill plan om å ro til Amerika.

Skolene må selv bestille og organisere visning av filmen.



ILLUSTRASJON: PLAKAT OSSKARS AMERIKA

# LITTERATUR





## FUCK VERDEN

FORFATTER	MONIKA STEINHOLM
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 9. TRINN
VARIGHET	60 MIN, 4 PER DAG
ANTALL ELEVER	40
ARENA	SKOLE/KLASSEROM

Hvorfor er konflikten litteraturens beste venn? Hva er en konflikt og hvorfor trenger vi den? Forfatter Monika Steinholm snakker om hvordan en smart konflikt kan gi en knakende god fortelling. Det vil bli gitt eksempler fra egne bøker, men også fra TV-serier og filmer som de fleste i målgruppen vil være kjent med.

Målet er å få elevene med i diskusjonen om hvordan de kan bruke konflikter til å bygge opp spenningskurver i egen skriving. Et slikt grep kan benyttes når man skriver skjønnlitterært, men også når man skriver skoleoppgaver om ting som ikke er så veldig eventyrlig i utgangspunktet. Hvis det ikke er spennende, så GJØR det spennende!

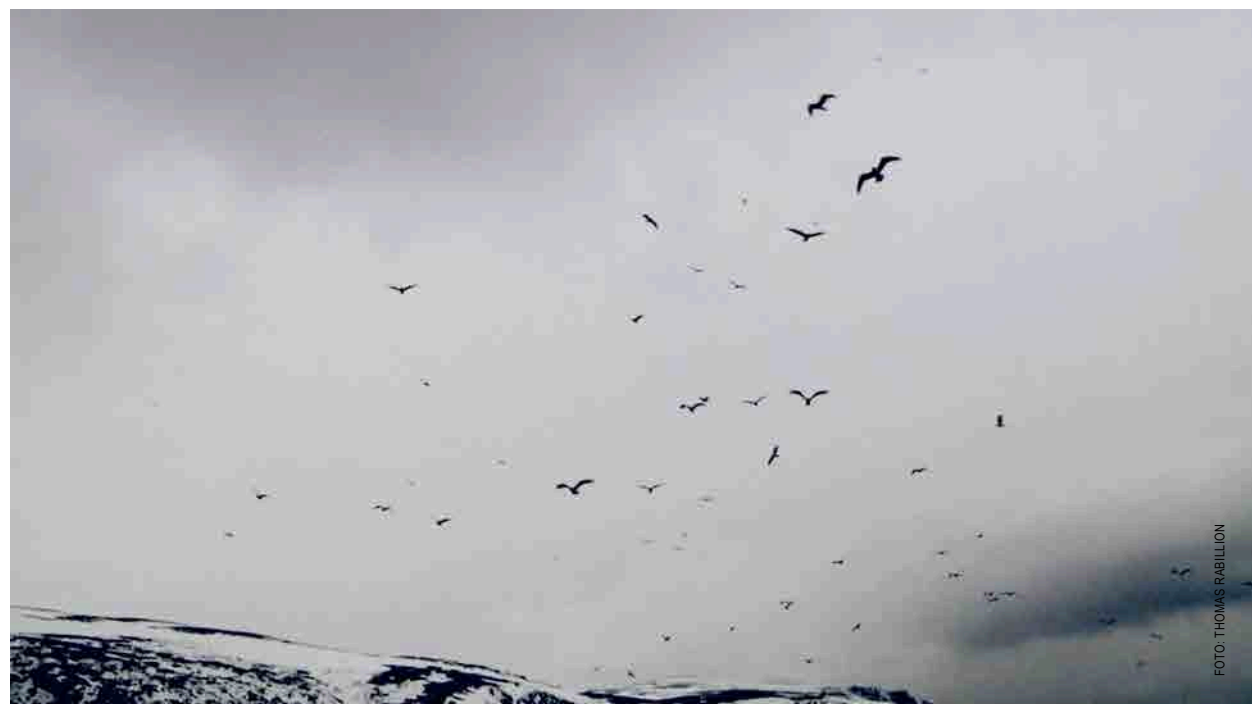
## DET BRENNER, DET BRENNER

FORFATTER	KATHRINE NEDREJORD
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 9. TRINN
VARIGHET	45 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	250
ARENA	SKOLE/BLENDING/PIANO

*Det brenner, det brenner* er krigsfortellinger fra Finnmark under andre verdenskrig. I boka møter vi Jenny på seks år som opplever bombinga av Vadsø, soldaten Heinrich på sytten som forelsker seg i ei norsk jente, tenåringen Samuel som blir vitne til grusomhetene som tar plass i fangeleiren i Karasjok, og Signe på tolv som ser bygda si bli brent ned av tyskerne på slutten av krigen.

Parallelt med fortellingen, vises en film med både konkrete og mer abstrakte scener fra Finnmark i dag, filmet og klippet av den franske filmkunstneren Thomas Rabillon. Pianist Lene Rosåsen Glamsland komplementerer historiene og filmen med musikk av Bilbao, Prokofiev og Bartok. Det er en stemningsfull, poetisk og samtidig lærerik forestilling, som formidler krigens grusomheter på en annerledes måte. Alle historiene er fra et ungt perspektiv, og hentet direkte fra Kathrine Nedrejords familiehistorie.

Tematikken er høyaktuell med den flyktningkrisen vi ser i dag.



## DRØMMEPASNING

FORFATTER	ROMEO GILL
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 9. TRINN
VARIGHET	45 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLE/KLASSEROM

### *Grip sjansen!*

*Romeo Gill vokste opp i Norge som førstegenerasjons innvandrер med fotballen som følgesvenn. Han skrev om det. Nå inviterer han skoleelever til samtale.*

*Da Romeo bestemte seg for å bli forfatter, satte han seg et mål. Han var modig, og grep sjansen da den bød seg. Hans besøk handler om nettopp dette: Motivasjon og hvordan nå sine mål. Romeo ønsket lenge å gi ut en bok. Han hadde et manus i skuffen, men visste ikke hva han skulle gjøre med det. En dag fikk han motorstopp. Han hoppet ut av bilen, og så seg om etter hjelp. Den eneste personen i nærheten var en mann: Forfatteren Dag Solstad. Dag Solstad hjalp Romeo med bilen, og senere med å lese manus. Slik ble det bok.*



FOTO: INDIAVICTORIA STER-GILL



FOTO: REBEKKA BROX LIABØ

BESTILLINGS-  
TILBUD

## SNACK FOR DEG SJØL - SKRIVEKURS

PRODUSENT	SNACK FOR DEG SJØL AS
MÅLGRUPPE	5.–10. TRINN
VARIGHET	180 MIN ELLER HEL SKOLEDAG
ANTALL ELEVER	40
ARENA	KLASSEROM

I dette skriveverkstedet med skrivepedagog og dramatiker Rebekka Brox Liabø, skal elevene uttrykke seg gjennom å skrive, og gjennom å dele videre med hverandre. Kanskje vil det være med på å stimulere dem til å benytte skriving i større grad både privat og i skolesammenheng. Gjennom teknikker fra kreativ skriving og teater skal elevene bli tryggere på å uttrykke seg skriftlig og stole på sin egen stemme.

Teknikkene elevene lærer under dette verkstedet vil kunne hjelpe dem i å sette pris på skriving, og reflektere rundt det som opptar dem, om det er skole, fremtiden, hvem de er, og hvilke interesser de har.

# ETT ORD - BILDER I KAMPEN MOT SÆRSKRIVINGSFEIL

FORFATTER	ANDRÉ ULVESETER
MÅLGRUPPE	8.–10. TRINN
VARIGHET	45 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	80
ARENA	SKOLE/BLENDING

Dette er et humoristisk og faglig foredrag om særskrivning – en «epidemi» i det norske språket. Facebook-siden, «Bilder i kampen mot særskrivingsfeil», fikk i løpet av 5 dager 100 000 følgere, og ble fort en snakkis både i tradisjonelle og sosiale medier. Den har i dag 182 000 følgere. Det har også blitt to bøker ut av prosjektet. Norskklærere rundt om i landet bruker bildene i klasserommene sine, og til og med Språkrådet har hyllet André Ulveseter sine bilder og hans humoristiske vinkling for å drive språkrøkt.

I dette foredraget forteller André Ulveseter litt om «eksplosjonen» kampanjen fikk i sosiale medier. Om bakgrunnen for hvorfor han tok for seg akkurat særskrivning, forskjellene mellom orddeling og særskrivning, fordelene med god kommunikasjon, og selvsagt en del bildeeksempler. Det er ingen tvil om at særskrivingsfeil er både morsomme og plagsomme, og at dette er måten å få bukt på problemet. Som en av tilbakemeldingene sier «Dette er den morsomste norskturen noen gang!»

**FISKE KAKE**      **FISKEKAKE**

BILDER I KAMPEN MOT SÆRSKRIVINGSFEIL

BESTILLINGS-TILBUD

**Å SKAPE EI HISTORIE**

BESTILLINGS-TILBUD

FORFATTER	MAGNHILD BRUHEIM
MÅLGRUPPE	5.–7. TRINN
VARIGHET	45 MIN, 3 PER DAG
ANTALL ELEVER	50
ARENA	SKOLE

«Målet er at besøket skal fremje leselyst og interesse for og kunnskap om skrivning. Opplegget i timane er at eg les frå bøkene mine, ein serie på tre mysteriebøker for 9-13-åringar. I tillegg snakkar eg om å korleis ei historie blir til. Eg fortel om eigen skriveprosess, korleis eg startar med ein ide, tenkjer handling, og vidare korleis eg utviklar ei historie. Eg lar elevane vera delaktige ved at vi saman vurderer kva som kan skje vidare i ei historie. Timen startar gjerne med at eg les noko som gjer elevane nysgjerrige, fordi dei gjerne vil vita kva som skjer vidare. Eg trur det mykje er gjennom konkrete møte med litteratur at leselysta blir vekt eller styrka.

CAMILLA KUHN  
**GORM** er en  
snill

**ORM**



ILLUSTRASJON: BOKOMSLAG CAMILLA KUHN/CAPPELEN DAMM

BESTILLINGS-  
TILBUD

## GORM ER EN SNILL ORM

FORFATTER	CAMILLA KUHN
MÅLGRUPPE	1 - 4. TRINN
VARIGHET	45 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLE/BLENDING

Gorm er en helt vanlig huggorm, som jobber på apotek, og reiser hjem til foreldrene sine i helgene. Skjønt, helt vanlig er han forresten ikke. Gorm er nemlig snill. Forferdelig snill. Og snille huggormer driver ikke med dreping av mus og den slags. Ne-hei, det gjør de IKKE.

Elevene får møte forfatter og illustratør Camilla Kuhn - og hoggormen Gorm. Camilla viser hvordan en bildebok blir til, fra en liten idé, gjennom slit og strev og skisser og fulle søplebøtter, til ferdige illustrasjoner og bok.

# SCENEKUNST





FOTO: MARIELENE LIND HANSEN

## MØRKEMODIG

PRODUSENT	KATRINE STRØM/FIGURTEATERET I NORDLAND/FESTPILLENE I NORD-NORGE
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 1.–4. TRINN
VARIGHET	30 MIN, 3-4 PER DAG
ANTALL ELEVER	40
ARENA	KULTURHUS / SKOLE / BLENDING

*Mørkemodig* er en magisk, eventyrlig og poetisk forestilling om alt det vakre som bare finnes når det er mørkt.

Med hodetelefoner på ørene blir du ledet gjennom en oppdagelsesferd inni en fremmed skog. En sti som plutselig deler seg, lysende telt, lyden av dyr.

Mørkemodig inviterer til utforskning, deltagelse og interaktive møter med karakterene.

## PIGGSVEIS

PRODUSENT	RIMFROST TEATERENSEMBLE I SAMARBEID MED HÁLOGALAND TEATER
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 1.–4. TRINN
VARIGHET	50 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	100
ARENA	KULTURHUS / SKOLE

En påståelig programleder, to ambisiøse kromosomer og en bestevenninne med verdens villeste fantasi! Er det rart at Tobias av og til må låse seg inne på rommet sitt og fundere litt på det rundt seg og det inni seg? Hvorfor gjør det så vondt når noen sier navnet hennes? Og hvorfor må bestevenninna google alt som har med Tobias å gjøre?!

*Piggsveis* er en feststemt forestilling om annerledeshet i et kjønnsperspektiv basert på intervjuer. Gjennom en miks av fantastiske og absurde verdener utvikler forestillingen kunnskap og innsikt som hjelper oss å forstå hvorfor vi alle ikke er like.



FOTO: MARIUS FISKUMMORTEN RØSRUD



# RASMUS PÅ LUFFEN

PRODUSENT	ANDERS SANZÉN
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 1.-7. TRINN
VARIGHET	45 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	100
ARENA	SKOLE / BLENDING

Rasmus är en liten pojke som bor på ett barnhem för övergivna barn. En dag bestemmer han sig for å rymma! Han träffar Paradis-Oskar och tillsammans ger dom sig ut på luffen på spennende og rolige äventyr.

*Rasmus på luffen* är en föreställning fylld av karaktersspel, rörelse, mim, sang, musik, lust, galenskap, vemod, spänning och passion!

Rasmus er en liten gutt som bor på et barnehjem for forlatte barn. En dag bestemmer han seg for å rømme! Han møter Paradis-Oskar og sammen begir de seg ut på loffen på spennende og morsomme eventyr.

*Rasmus på luffen* er en forestilling full av karakterspill, bevegelse, miming, sang, musikk, lyst, galskap, vemod, spenning og lidenskap!

Forestillingen er basert på Astrid Lindgrens folkekjære fortelling Rasmus på luffen. Anders Sanzén spiller alle 18 rollene på scenen. Bo Platzack er musiker.



FOTO: STEPHAN HUTTON



FOTO: ANDREAS KOKSWAG

## ASKELOADDEN PÅ NYE EVENTYR

PRODUSEN	ABSENCE
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 1.-10. TRINN
VARIGHET	45 MIN
ANTALL ELEVER	500
AREN	KULTURHUS / SKOLE/

Hva skjer egentlig med Askeladden på hans ferd mot kongsgården? *Askeladden på nye eventyr* en sprelsk danseforestilling basert på dansegruppens møte med Asbjørnsen og Moes tradisjonelle eventyr. Espen Askeladd og brødrene hans skal prøve å imponere prinsessen, og vinne både henne og halve kongeriket. Gjennom spektakulære akrobatiske krumspring og smittende energi formidler Absence norske folkeeventyr på en ny og spennende måte. De er ute etter å imponere publikum, få dem til å humre og le og kanskje de til og med vinne prinsessen og halve kongeriket. Slik har du garantert aldri sett Bukkene Bruse, Prinsessen og Espen Askeladd før!

Co-produsent: Den Nationale Scene.

## BRUNE

PRODUSENT	TEATER JOKER
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 5.–7. TRINN
VARIGHET	60 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	120
ARENA	SKOLE / BLENDING

Om dagen er Rune bare Rune, en gutt som akkurat har mistet bestefaren sin, men om natten er han Brune, superhelten som ikke er redd for noen ting. Han lister seg ut og maler syklene til guttene som rev plankehytta. Etter hvert får han hjelp av vennene Atle og Åse. Men ikke nok med det; plutselig treffer han bestefar, som er død...

*BRUNE* er en forestilling om vennskap, om mot og om å ta igjen. Den handler også om savn, en bestefarsklokke som lever sitt eget liv, kampen for tilværelsen og om hvordan alt kan gå galt når superheltekraftene ikke strekker til. Forestillingen er en dramatisering av Håkon Øvreås' roman *BRUNE*.



## NORGES HISTORIE PÅ 45 MINUTTER!!

PRODUSENT	TEATER JOKER
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 8.–10. TRINN
VARIGHET	45 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	120
ARENA	SKOLE / BLENDING

Forestillingen begynner med et ras av hendelser: Istid, folk som søker nordover, vikingtid og det norrøne, middelalder og kristendom, den lange dansketiden og napoleonskrigene – og "booommm" så er det 1814! Norge får egen grunnlov, men er vi selvstendige? Hvem og hva formet Norge?

På en humoristisk og tankevekkende måte tar Teater Joker ungdom med på en kritisk og historisk korrekt gjennomgang av noen av de viktigste hendelsene i vår historie. I tillegg tar forestillingen også opp temaer som ofte er utelatt fra historiebøkene; de mørke kapitlene i Norges historie som man helst ser blir glemt. Med denne forestillingen ønsker vi selvsagt at vårt publikum skal lære noe om hvor vi kommer fra, hvem vi er og vår felles historie. Men like viktig er at vi ønsker at elevene selv skal sitte igjen med noen spørsmål.





FOTO: KRISTOFFER KUJAR

## THIS IS ME/ DÁ LEAN MUN

PRODUSENT	Sámi Našunálateahter Beaivváš
MÁLGRUPPE	FASTTILBUD 8.–10. TRINN
VARIGHET	45 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	150
ARENA	KULTURHUS (eller maks 60 elever i gymsal)

*Dá lean mun – This is me* er en doku/fiksjon-forestilling basert på den samiske rapperen Nils Rune (SlinCraze) Utsis musikk og hans historie. Forestillingen foregår som et fiktivt talkshow der Nils Rune Utsi selv er hovedpersonen. Tema for forestillingen er mobbing. Nils Rune opplevde selv å bli mobbet i oppveksten og er opptatt av å forebygge at mobbing skjer. I dag er han en av Sápmis fremste rappere og et forbilde for mange barn og unge. SlinCraze rapper på samisk, og er med på å revitalisere et utrydningstruet språk ved å blande moderne hiphop med tradisjonell samisk musikk. Scenepåklæringen er norsk, og det rappes på samisk. Nils Rune deltar som seg selv. Dramatiker er Rawdna Carita Eira og regi er ved Rolf Degerlund.

*Dá lean mun – This is me* lea doku/fikšuvdna-čájálmas man vuoddu lea ráppára SlinCraze – Nils Rune Utsi - musihkka ja su vásáhusat. Čájálmas ráhkaduvvo dego talkshowa mas Nils Rune Utsi lea váldoguossi. Fáddá lea givssideapmi. Nils Rune lea ieš vásihan givssideami ja sutnje lea dehálaš leahkit mielde eastadeame givssideami. Dál lea son okta Sámi njunuš ráppáriin ja ovdagovvan ollu mánáide ja nuoraide. SlinCraze ráppe sámegeillii, son seaguha odđaaigásaš hiphopa árbevirolaš sámi musihkain, ja dainna lágiin lea son mielde ealáskahttime giela mii oalát sáhtta jávkat. Lávdegiella lea dárogiella, ja ráppat leat sámegeillii. Nils Rune ii neavttaš ovttage, son lea mielde čájálmasas dego ieš. Dramatihkkár lea Rawdna Carita Eira ja bagadalli lea Rolf Degerlund.



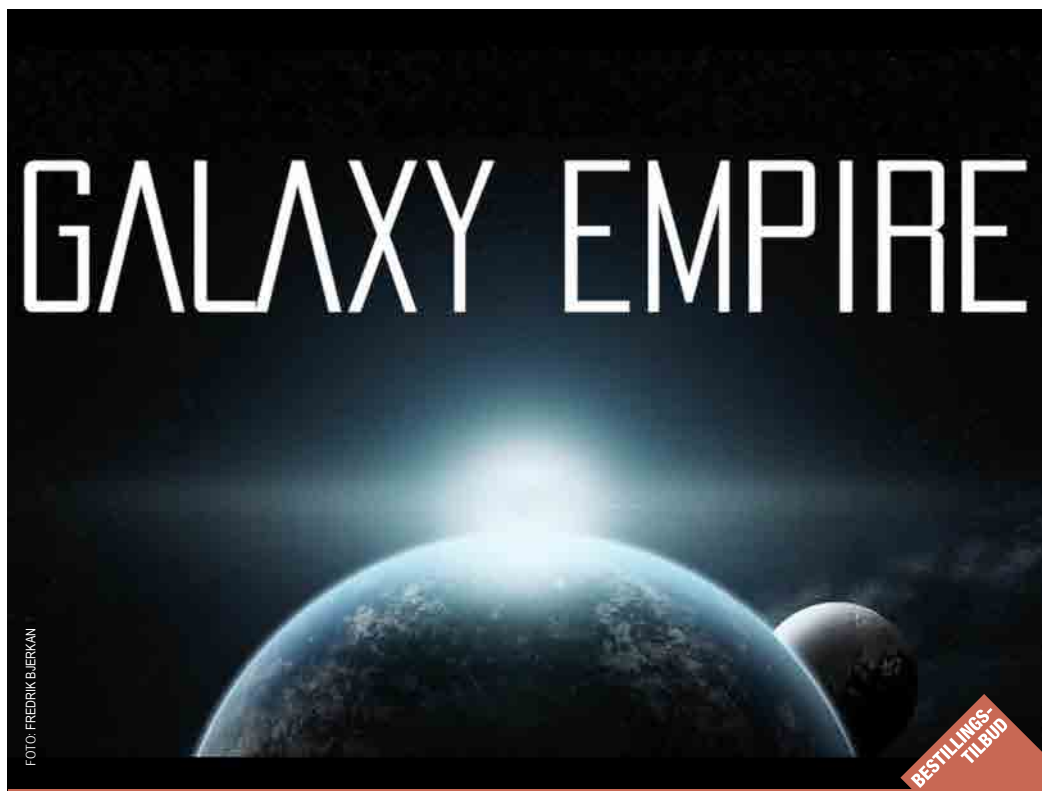
FOTO: KAGE/ZBIGNIEW ZIGGI/WANTLICH

## CAUGHT IN THE MIDDLE/ GASKII GEAVVAN

PRODUSENT	DANSEARENA NORD
MÁLGRUPPE	FASTTILBUD 8.–10. TRINN
VARIGHET	60 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	500
ARENA	KULTURHUS / BLACK BOX

Heath Bergersen var det siste aboriginske barn som ble bortadoptert til en hvit australsk familie som liten. Som en del av den australske politikken med å integrere barn av urfolksfamilier var det vanlig å bortadoptere disse barna. I *Caught in the Middle* møtes aboriginsk og samisk kultur i en forestilling som handler om identitet, om å være et lite menneske i en stor verden, og om røtter som sitter dypt selv om du hele tiden flytter på deg. Det benyttes samisk og aboriginsk musikk, og utøverne vil snakke engelsk. Dette er en danseforestilling der handlingen ikke primært bæres frem av tekst.

Heath Bergersen lea maŋemus aborigina gii mánnán addui vilgesolbmuide biebmománnán. Australia poliitiikka dien áiggi lei ahte galgá integreret álgoálbmotmánáid ja de lei dáhpi sáddet mánáid vilgesolbmuid bearrašiidda. "Gaskii geavvan" čájáhusas deaivvadit aborigina ja sámi kultuvra. Sáhka lea identitehtas, ahte olmmoš lea unna oasáš stuora máilmmis ja ahte ruohttasat mannet čiekŋalit vaikko olmmoš johtá ja sirdá báikkis báikái. Mii čuojahit aborigina ja sámi musihka ja geavahit engelasgiela. Dán dánsačájáhusas ii leat vuosttažettiin teaksta mii jođiha bihtá.



## GALAXY EMPIRE

PRODUSENT	PÅL ANRÉ HOLDAHL V/KOMPANI ALTEREGO
MÅLGRUPPE	8.–10. TRINN
VARIGHET	30 MIN, 3 PER DAG
ANTALL ELEVER	200
ARENA	SKOLE / BLENDING

I dag har smarttelefonen flyttet dataspill ut fra gutterommet og ned på gata. Å spille spill er et herlig tidsfordriv som særlig barn og ungdom - men også godt voksne holder på med daglig. Men det er ikke helt uproblematisk å alltid ha en mobil i lomma når spillet blir altopplukkende.

Med glimt i øyet forteller *Galaxy Empire* om en virkelighetsflukt inn i et mobilspill – en intens reise inn i et selvskapt science fiction eventyr. En ung man prøver å forklare at han ikke har noe spilleproblem, men nesten uten at han selv legger merke til det blir han mer og mer hekta, helt til det tar fullstendig overhånd. Publikum dras inn i hans opp og nedturer i den virtuelle spillverden. Og når den fiktive stjernekrigen krasjer med dagliglivet, koster det han tilslutt smarttelefonen.

*Galaxy Empire* er en "rise and fall" historie av stort format. Fantasien fargelegges i beste Star Trek stil med bruk av videoprojeksjon og surround lyd.



## ABSENCE WORKSHOP

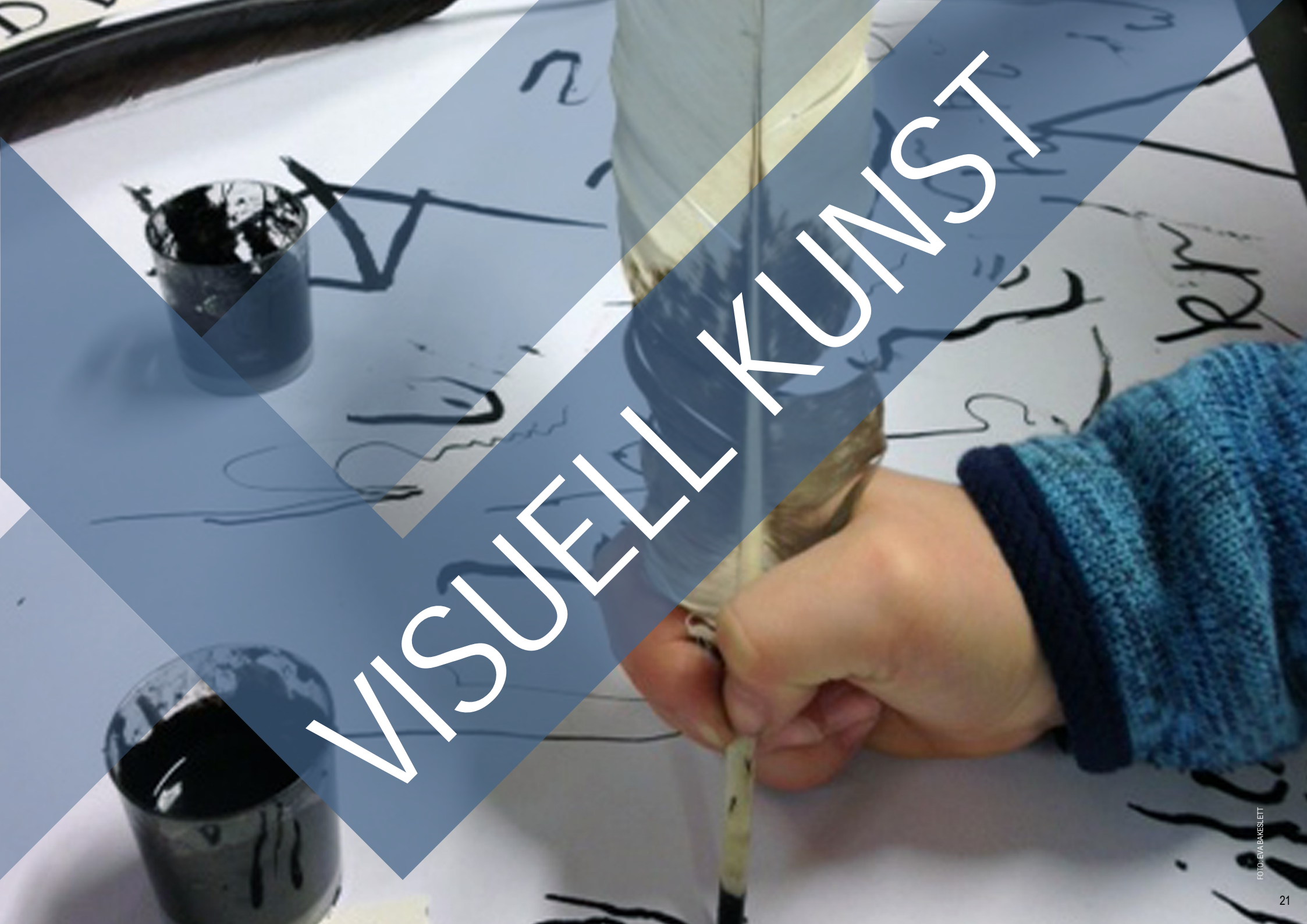
Tilbys kun til skoler som har forestillingen

PRODUSENT	ABSENCE
MÅLGRUPPE	8.–10. TRINN
VARIGHET	120 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLE

Dette sier Absence om danseworkshopen: «Vi har spilt Askeladden for over 350 000 barn og unge og vi ser så utrolig mye danseglede alle steder vi drar. Absence ønsker nå å kunne reise rundt og holde workshops for å gi alle danseglade barn og ungdom en sjanse til å lære seg dette. Vi jobber for at hver og en skal få en opplevelse av mestring og utvikling, og vi skal fremme glede, spenning og utfordring.

Vårt fokus er at alle elevene, store og små, de tøffe og sjenerte skal føle at de er i samme båt og gjennom dans vil vi gi de en følelse av samarbeid og tilhørighet. Gjennom timen må elevene motivere og hjelpe hverandre for å skape et sterkere fellesskap. Vi tar rett og slett elevene med på en spennende, aktiv og lærerik dansetime spekket full av glede og samhold».

# KSUFELL KUNST





## BOKSTAVLIG TALT

PRODUSENT	RAMPESTREK
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 8. TRINN
VARIGHET	90 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLE

Vi har alle en personlig strek, som en del av vårt iboende uttrykk og vår identitet. Streken vår har tradisjonelt vært fremtredende i dagliglivet gjennom bruk av håndskrift, som verktøy og kommunikasjon. Dagens unge vokser opp i et samfunn som digitaliseres ved at digitale uttrykks- og kommunikasjonsformer erstatter de tradisjonelle. Håndskriften er et av de eldste personlige uttrykkene vi har, og i dette verkstedet får elevene mulighet til aktualisere sin personlige strek/håndskrift ut i den digitale verden; et personlig digitalt avtrykk og identitetsmarkør. Med en lekende tilnærming får deltakerne i verkstedet utforske sin strek, og skape en digital font basert på sin personlige strek.

Petter Brattland og Torgeir Riise fra Rampestrek leder verkstedet.



FOTO: ELLEN RISHOVD KARLOWICZ

## EN HELT SURREALISTISK OPPLEVELSE

PRODUSENT	ELLEN RISHOVD KARLOWICZ
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 8. TRINN
VARIGHET	90 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLE

*En helt surrealistisk opplevelse* er et tegneprosjekt som introduserer elevene til surrealismens billedverden. Det handler om å se, om kommunikasjon og om tegne glede.

Elevene skal jobbe i grupper. Hver gruppe får utdelt en digital kopi av forskjellige surrealistiske kunstverk. Elevene skal skrive ned minimum ti punkter som beskriver med ord hva som befinner seg på billedflaten. Når alle er ferdige med beskrivelsene sendes de videre til neste gruppe, som får i oppgave å tegne. Utgangspunktet er at alle KAN tegne og at alle, på en eller annen måte har sitt særpreg og sin personlige strek. I plenum sammenligner vi tegningene med originalen og snakker om hva vi har gjort. Vi avslutter med en kort samtale om surrealismens ide og betydning.



FOTO: RICHARD BRUNSVOLD

## BODY-BLOGG

PRODUSENT	LOFOTEN LADIES
MÅLGRUPPE	FASTTILBUD 8. TRINN
VARIGHET	240 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	GALLERI NORDNORGE, HARSTAD OG TURNÉ

Dette er et kunstprosjekt om kroppsfokus, der en 3 meter høy Barbie også inntar rommet. Med utgangspunkt i den populære dukken innleder Lofoten Ladies, som er Vebjørn Hagene Thoe og Grethe Winther-Svendsen, til en samtale om kroppsidealer og tidens krav til alle om å være superslanke, spenstige og vakre. Hysteriet omkring mat, trening og sosiale medier påvirker alle, og det åpnes for refleksjon rundt problematikken.

Gjennom en performativ seanse aktualiserer og framsetter Lofoten Ladies ulike problemstillinger. De oppretter også en blogg hvor alle kan lese og kommentere temaet.

Gjennom tre ulike og morsomme gruppeoppgaver, skal elevene arbeide med temaer knyttet til kropp og utseende.

# BLEKKHUSET

PRODUSENT	EVA BAKKESLETT OG ELISABETH ALSOS STRAND
MÅLGRUPPE	5. - 7. TRINN
VARIGHET	225 MIN
ANTALL ELEVER	25
ARENA	SKOLE

I vår tid har den skriftlige kommunikasjonen gjennomgått en stor forvandling: Fra håndskrift til tastetrykk. Men er det kvaliteter i håndskriften som vi går glipp av i vår digitale tidsalder?

Sammen med elevene utforsker kunstnerne den sanselige opplevelsen og gleden av håndskriften som kunstform. Elevene vil få et glimt inn i bokstavenes historie og et praktisk lynkurs i kalligrafi, som er kunsten å forme bokstaver. De får eksperimentere med ulike skriftformer og skriveredskaper, male monogrammer og skrive brev på vakkert brevpapir og forsegle konvolutter. For mer informasjon om prosjektet se bloggen: <https://blekkhusetblog.wordpress.com>



FOTO: EVA BAKKESLETT

BESTILLINGS-  
TILBUD



FOTO: INGHLID KARLSEN

BESTILLINGS-  
TILBUD

## FRA 0-PUNKTET

PRODUSENT	NORDNORSK KUNSTNERSENTER
MÅLGRUPPE	8.-10. TRINN
VARIGHET	120 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLE

Mange på jorda lever under svært kummerlige forhold og må klare seg med det de har for hånden. Med *Fra 0-punktet* vil elevene få mulighet til å reflektere over at det ikke er en selvfølge at vi i vår del av verden kan fortsette å ha det like og trygt i all fremtid. I Nord-Norge finnes det en historisk link tilbake til den brente jords taktikk, så vi trenger ikke å gå så veldig langt tilbake i historien før dette var en helt reell situasjon for folk i vårt eget land. Det kan derfor være interessant for elevene å diskutere hvordan dagens befolkning ville ha taklet å miste husene de bor i, slik folk gjorde i Finnmark under 2. verdenskrig? I et slikt scenario ville for eksempel det å finne alternative boformer handle om noe så enkelt som å overleve.

Arkitekt Even Aursand og kunstpedagog Kristin Risan inviterer elevene inn i samtaler rundt dette, og tilnærmer seg temaet arkitektur fra en helt annerledes synsvinkel enn det man vanligvis gjør.





## VIVA - MASKENE DANER

PRODUSENT	JONAS ROMAN CADENA
MÅLGRUPPE	1.-4. TRINN
VARIGHET	225 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLE

Maskekongen kommer på besøk! Vi forvandler klasserommet til en mexicansk Fiesta, der elevene får møte mayaprinzen Pacal og får være med på oppdagelsesferd i de gamle pyramidene. Man får se på, og utforske fantastiske masker, som i Mexico fortsatt brukes til seremonier og til fest.

Kunstneren Jonas Roman Cadena og danseren Claudette Viguera, begge fra Mexico, vil innlede med en forrykende, humoristisk og svært interaktiv performance. Her får elevene være med å danse, spille forunderlige instrumenter, og får spenstige smaksprøver av mayalivet. Deretter følger maskekunstverkstedet, der elevene får lage sine egne kunstferdige masker inspirert av mayaene og fargegnistrende meksikansk papirkunst under kyndig veiledning.

## MINE SPOR I VERDEN

TILRETTELAGT PRODUKSJON

PRODUSENT	TRASTAD SAMLINGER
MÅLGRUPPE	7. - 10. TRINN
VARIGHET	120 MIN
ANTALL ELEVER	5
ARENA	SKOLE

Elever med tilretteleggingsbehov, deres medelever og lærere møtes i forutsigbare trygge rammer.

Elevene tar med noen godt brukte sko fra seg selv og noen små og store ting hjemmefra som de synes er morsomme og interessant. I tillegg finner elevene i omgivelsene ting som interesserer. Skoene brukes først til å lage fargede spor etter seg på papir og deretter brukes de til å lage en spontan og leken skulptur med ting som bindes og limes sammen med forskjellige teknikker.

Spontanitet, konsentrasjon og skaperglede står i sentrum og skal øves gjennom å skape et helt eget kunstobjekt med egne sko og egne spor som utgangspunkt





# MUSIKK



## KLANGBEIN

PRODUSENT	TORSTEIN ELLINGSEN, RIKSKONSERTENE
MÅLGRUPPE	1.-7. TRINN
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	150
ARENA	SKOLE
UTØVERE	MORTEN BARRIKMO ENGBRETSSEN , OLE JØRN MYKLEBUST

**“Sint som en okse? Blid som ei lerce?  
Har du hørt musikk som gjør deg gira,blid eller sur?  
Musikk kan påvirke humøret vårt,  
og dette vil “Klangbein” vise på konsertene sine...”**

Målet er å inspirere og utvide publikums syn på musikk, gjennom å fortelle historier med bruk av musikalske og visuelle elementer. Hverdagslige hendelser og følelser blir vist gjennom musikken. De to vennene Morten og Ole Jørn spiller improvisert musikk på forskjellige blåseinstrumenter. Duoen vil ta publikum med på en oppdagelsesreise i ulike stemninger. I tillegg vil de ha med seg lyder og rytmer som de har laget hjemme. De liker variasjon og dynamikk, og leker med både kjente og ukjente temaer. Publikum får ikke sitte stille, men blir involvert og skal også få dirigere deler av konserten - uten at utøverne kommer til å si noe. Hva skjer om musikerne ikke reagerer på tilrop, men kun på bevegelser?



## BURAN FJAS OG BLÅGRAS

PRODUSENT	ØYVIND ANDA, SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE
MÅLGRUPPE	1.-7. TRINN
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	MAKS 200
ARENA	SKOLE
UTØVERE	ØYVIND SMITH, HANS MARTIN STORRØSTEN, FRITZ FLÅMO EIDSVAAG

*Buran Fjas og Blågras* består av Fritz, Hans Martin og Øyvind. De skulle ønske at de var cowboyer, men det er de ikke. De drømmer seg tilbake til cowboyenes tid, slik de tror den var og spiller musikk slik cowboyene spilte den. Cowboyene passet på okser og kyr ute på prærien med hest og lasso. Det var hardt arbeid, og etter en lang dag møttes de til fest i en låve på landsbygda for å høre på og spille ekte bluegrassmusikk. De spilte på mandolin, dobro, kontrabass, vaskebrett og andre rare instrumenter. De likte å spille musikk full av energi slik at folk kunne more seg. Andre ganger, når cowboyene var på reise langt hjemmefra, tilbrakte de kvelden ved leirbålet. Da spilte de kanskje rolige, triste og vakre låter mens de lengtet hjem til familien.

*Buran Fjas og Blågras* er riktignok bare tre karer, men de har 27 strenger og tilsammen 9 instrumenter - pluss at de synger trestemt! De spiller noen av de gamle amerikanske cowboysangene, men mest av alt liker de å spille kjente og kjære barnesanger. Kanskje har du hørt noen av dem før?

## PER FORMANS DELIGHT

PRODUSENT	ANN SOFIE GODØ, TROMS FYLKESKOMMUNE
MÅLGRUPPE	1.-7. TRINN
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	MAKS 150
ARENA	SKOLE
UTØVERE	THOMAS SANDBERG

En særegen og bemerkelsesverdig konsertforestilling med den danske slagverkeren Thomas Sandberg. *Per Formans Delight* er en reise i musikk og lyd hvor Thomas Sandberg lager musikk av alt og med alt. Han tar hele rommet i bruk, utforsker lydene og bringer dem inn i sitt musikalske univers. Slagverksinstrumenter, kropp og stemme blandes med saker og ting vi vanligvis ikke betrakter som instrumenter. Slagverkerens medspillere er mikrofoner og elektronikk, samt elevene som fungerer som lydgivere. Lyder som lages under konserten tas opp og inngår straks i musikken. Bodyperkusion, absurd musikalsk komikk og kroppslig performance vil også være ingredienser i denne spennende konsertforestillingen.



FOTO: VESLEFRIKK

## VESLEFRIKK MED FELA

PRODUSENT	LEIF STINNEBOM, DKS ROGALAND
MÅLGRUPPE	1.-4. TRINN
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	MAKS 150
ARENA	SKOLE
UTØVERE	VETLE SPRINGGARD, MARGIT MYHR, ERLEND APNESETH

*Veslefrikk med fela* er eitt av våre mest kjende og kjære folkeeventyr samla av Asbjørnsen og Moe. Historia handlar om den vesle, fattige guten som tjener tre skilling for tre års arbeid. Disse gjev han alle bort ein etter ein fordi nokon andre treng skillingane meir enn han sjølv. Det løner seg å vera god mot andre, for Veslefrikk får oppfyle eitt ønske for kvar skilling han gjev frå seg.

Erlend Apneseth, Margit Myhr og Vetle Springgard fortel dette eventyret gjennom song, spel, dans og skodespel. Ungane får oppleva spenstig hallingdans og akrobatiske krumspring, mektige hardingfeleslåttar, vår song og humoristiske karakterar på scena

## DØGNRYTME

PRODUSENT	KJERSTI J. MELKORSEN, TROMS FYLKESKOMMUNE
MÅLGRUPPE	1.-7. TRINN
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	200
ARENA	SKOLE
UTØVERE	JAKOP JANSSØNN, ALEKSANDER KOSTOPOULOS

Har vi som lever over polarsirkelen en egen døgnrytme, som er preget av det arktiske klimaet?

Duoen Jakop Janssønn og Aleksander Kostopoulos var ungkunstnere ved Festspillene i Nord-Norge i 2016, og nå blir dette til en egen skolekonsert. Med *Døgnrytme* får elevene en audiovisuell konsert med vokal, elektronika og perkusjon som lar musikken utforske nordboernes egen døgnrytme.



FOTO: LARS OPSTAD RIKSKONSERTENE

## EKORNES I 100

PRODUSENT	HALLGEIR FRYDENLUND, RIKSKONSERTENE
MÅLGRUPPE	5.-7. TRINN
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	MAKS 160
ARENA	SKOLE
UTØVERE	KENNETH EKORNES

Én musiker på 100 trommer, presenterer rytmer fra 100 land, på instrumenter som er opptil 100 år gamle! Når Kenneth Ekornes spiller, ser han for seg forskjellige landskap og tidsepoker som han omformer til lydabynter. Instrumentene hans er både 100 år gamle trommesett, og moderne elektroniske slagverksinstrumenter. Ved hjelp av trommene forteller han at tiden og utviklingen går fortere og fortere i den moderne verden.

Kenneth Ekornes har, i løpet av de siste 20 årene, besøkt mer enn 50 av de landene han henter inspirasjon fra, blant annet fra Brasil, Afrika, India og Norge.



## ANFØTTES

PRODUSENT	BENJAMIN MØRK, KARTELLET, KALOTTSPEL OG FESTSPILLENE I NORD-NORGE
MÅLGRUPPE	5.–10. TRINN
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	200
ARENA	GYMSAL, MÅ BLENDES
UTØVERE	BENJAMIN MØRK, TORBJØRN THRANE SANDNES, DANSEKOMPANIET KARTELLET

*Anføttes* er et bestillingsverk laget i samarbeid med Kalottspel og Festspillene i Nord-Norge. Konserforestillingen hadde verdenspremiere under Festspillene i Nord-Norge i 2016 og ble fremført på Kalottspel i august samme år.

*Anføttes* har et barskt uttrykk som balanserer video-visuals, filmsekvenser og dansekompaniet Kartellet med drivende elektronikamusikk. Uttrykket i denne konserterforestillingen er bygget rundt eldre rytmikk og dans fra Nord-Norge. Man kan nesten si at halling, pols, reinlender og vals fungerte som tidligere tiders "raveparty". Hvordan ville disse musikk og danseformene sett ut i dag hvis man beholdt de gamle rytmene og grooven, og byttet ut de gamle instrumentene med nye musikalske virkemidler som mac, synth og samplinger? I forestillingen *Anføttes* har man forsøkt å realisere nettopp dette spennende tankeeksperimentet.



FOTO: LARS ØPSTAD, RIKSKONSERTENE

## SELFIE

PRODUSENT	ANE ROGGEN, RIKSKONSERTENE
MÅLGRUPPE	8.–10. TRINN
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	MAKS 200
ARENA	SKOLE
UTØVERE	ANDREAS BRATLIE, DANIEL KOLSTAD GIMLE, ANDERS SVINNDAL

Trommeslager, komponist og multimusiker Andreas Bratlie møter oss helt alene med sitt musikalske selvportrett *Selfie*. Det handler om å bli sett, og ikke. Om følelsen av adrenalin når alt raser av gårde i høyt tempo. Så roer det seg plutselig, alt står stille. Ingen likes. Er det ensomhet, eller erkjennelsen av å være alene i verden på sosiale nettverk?

Med beatboksing og marimba, trommer, sang og videografikk spiller Andreas Bratlie en konsert inspirert av livet på sosiale medier. Denne konserten er basert på et viktig tema og åpner for diskusjon og refleksjon rundt hvordan vi opptrer i sosiale medier og bruk av nettvett.

## BØYGARD MED BØGEBERG

PRODUSENT	MORTEN BRENNE, RIKSKONSERTENE
MÅLGRUPPE	8.–10. TRINN
VARIGHET	45 MIN
ANTALL ELEVER	MAKS 200
ARENA	SKOLE
UTØVERE	TOVE BØYGARD OG JØRUN BØGEBERG

*«E berre lurte på om e kunna få koma heim berre for i nått  
På nattheimen er det fullt og i kjellar'n på stasjon er det kaldt og rått.  
E berre lurte mor, for det er endå'kji for seint  
Og i kveld er e nesten rein»*

Tove Bøygard har møtt mange skjebner gjennom tiden, og mange av disse er blitt til sanger. Tove skriver om rus, mobbing og psykisk helse basert på de 20 årene hun jobbet gatenært i Oslo. Hun gir oss et innblikk i en hverdag vi til vanlig er skånet fra. Jørun Bøgeberg er en bassist som har spilt overalt i 3 tiår, enten som leiesoldat for andre artister eller som soloartist. Han er en stilskaper på sin særegne 6-strengs bass.

Nå har de slått sine musikalske talenter sammen og turnerer for Den kulturelle skolesekken i Troms. Vi vil få stifte bekjentskap med Toves sanger med politisk snert og gatenær realisme, og Jøruns sanger med musikalske og hverdagslig-poetiske krumspring. En løssluppen konsert med humor, alvor og særegen strengelek.



FOTO: LARS ØPSTAD, RIKSKONSERTENE



## AWESOMNIA

PRODUSENT	DAVID CHOCRON, RIKSKONSERTENE
MALGRUPPE	8. –10. TRINN
VARIGHET	35 MIN
ANTALL ELEVER	MAKS 300
ARENA	SKOLE
UTØVERE	LOTUS-MARIA KARLSEN, BEATUR-BJARTUR GUDJONSSON, SNATCH-NICK HATCH

- Jeg har alltid stått opp for meg og mine. Jeg har aldri holdt kjeft om mine meninger.

Det sier Maria "LOTUS" Karlsen, frontkvinne i hiphop-gruppa *Awesomnia*. Frontkvinne, sier du? I ei hiphop-gruppe? Jepp! Det er ikke mange av dem, men LOTUS er definitivt én.

- Aldri vær stille. Vær så snill, bruk stemmen din, ikke vær redd! sier hun, og det kan du høre i musikken hennes også. Dette er hiphop med mening. Med seg i *Awesomnia* har hun beatboxer Bjartur "BEATUR" Gudjonsson fra Island og Nick "SNATCH" Hatch fra Australia på trommer. Sammen skaper *Awesomnia* aggressiv og selvsikker hiphop med klare innslag av både g-funk og dancehall.

Du er Awesome, de er Awesome, og sammen er vi *Awesomnia*!

## DON'T WORRY - BE GYPSY

PRODUSENT	KJERSTI J. MELKIOSEN, TROMS FYLKESKOMMUNE
MALGRUPPE	8.–10. TRINN
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	200
ARENA	SKOLE
UTØVERE	OLA ROKKONES, MARTIN LUBENOV, HRISTO ZAHARIEV, PETER YANKOV

Når vi ser på andre rundt oss, ser vi også oss selv. Vi ser det vi skulle ønske vi var, og det vi skulle ønske vi ikke var. Men kan vi for et øyeblikk legge vekk alt av prestasjonspress, kroppspress og forventningspress? Unge i dag skal være både høyt og lavt, de skal være unge i sjelen men voksne i ansvar og vurderinger. *Don't worry - be gypsy* er en konsert full av sprudlende og fri sigøynermusikk, men også en fortelling om en annen livsanskuelse. Hvem er vi, uten all staffasje? Hva skjer når vi møter andre rundt oss med dette utgangspunktet? Vi presenterer en sigøynermentalitet som løfter frem andre verdier, og fremfører noe av den tøffeste musikken vi vet om fra Bulgaria og Balkan.

Martin Lubenov fra Bulgaria er en ukonvensjonell akkordeonist, som har skapt sitt eget musikalske språk. Med seg har han sangeren og perkusjonisten Petar Yankov, gitaristen Hristo Zahariev og saxofonisten Ola Asdahl Rokkones.



# KULTURARV





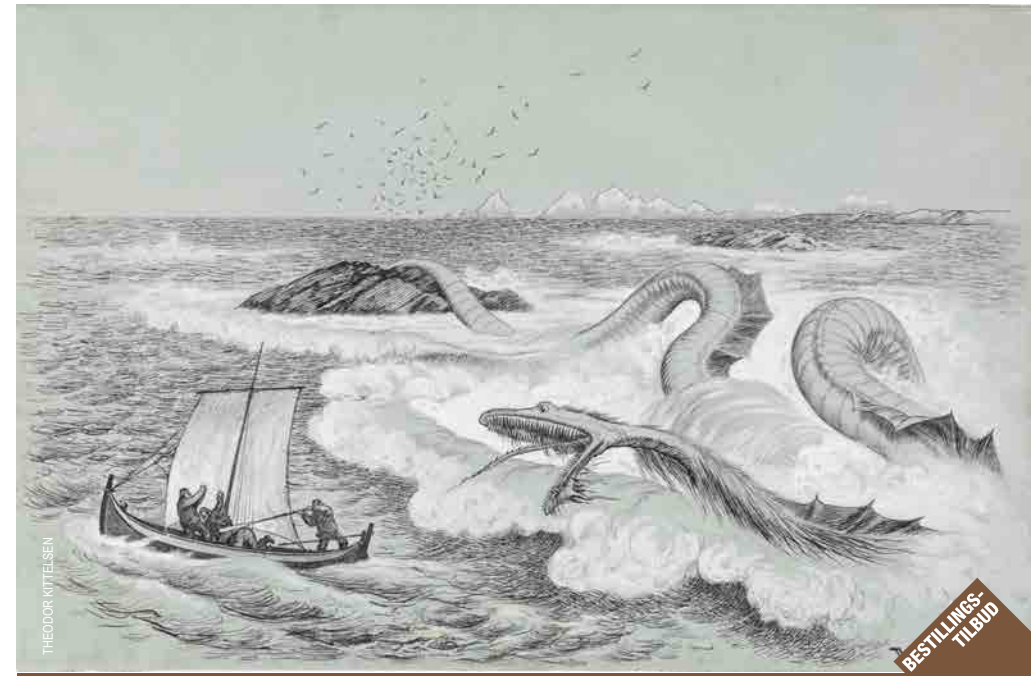


## ABRAHAM I BIBELEN OG KORANEN

PRODUSENT	MEHDA ZOLFAQARI
MÅLGRUPPE	8.–10. TRINN
VARIGHET	40 MIN, 2-3 PER DAG
ANTALL ELEVER	90
ARENA	SKOLE

I denne fortellerforestillingen blir den bibelske fortellingen om Abraham speilet mot Koranens fortelling om Abraham som er kilden til vår felles jødisk/kristne og muslimske arv. Den er spekket av dramatik og sterke følelser: Sjalousi og lojalitet, opprør og underkastelse, kall og ofring.

De to fortellerne Mehda Zolfaqari og Alf Martin Lie har sin bakgrunn fra henholdsvis muslimsk og kristen tradisjon, og de trekker inn lignelser fra nåtid og egne erfaringer i forestillingen. Sammen utforsker de en av de mest sentrale fortellingene som har bundet tre verdensreligioner sammen, men som samtidig har vært kilde til splittelse, konflikt og krig.



## ISAK DRAUGDREPER

PRODUSENT	RIMFROST TEATERENSEMBLE
MÅLGRUPPE	1.–7. TRINN
VARIGHET	40 MIN, 2 PER DAG
ANTALL ELEVER	60
ARENA	BLENDET ROM / BLACKBOX

Rett utenfor døren din finnes en verden av historier. Historier om vesener som tidligere var en del av dagligtalen, men som nå er på vei ut av vårt fortellerlandskap. For hvem snakker vel om draugen, kraken og marmælen i dag? I denne tonesatte fortellerstunden om *Isak Draugdreper* vekkes noen av disse til live igjen. Bli med på en reise i tid hvor møter mellom havsvesener og mennesker var dagligdags. Til tiden da det eventyrlige Nord-Norge ble skapt. Tro eller overtro. Tro hva du vil.

Forteller er Alexander Rindestu og musiker er Torje Åsali Jenssen.

# NORD-TROMS MUSEUM

KOMMUNER LYNGEN, STORFJORD, KÅFJORD,  
SKJERVØY, NORDREISA OG  
KVÆNANGEN

TLF 975 58 330/335

E-POST KONTOR@NTRM.NO

NETTSIDE WWW.NTRM.NO

Nord-Troms museum tilbyr tilpassede opplegg på alle sine anlegg i åpen sesong, som er i barmarkssesongen. Museet har også et helårstilbud i museets hovedutstilling «Møter-Encounters-Deaivvadit-Kohtaamissii» på Halti i Nordreisa kommune.

På museets nettside finner dere faste tilbud, skolene kan også ta kontakt om det er ønskelig med noe annet enn det som står tilbudt eller om det er spørsmål. Bestillinger på skolebesøk må være meldt inn senest to uker før planlagt besøk.

Kontakt formidler for spørsmål eller bestilling.



## MIDT-TROMS MUSEUM

KOMMUNE	LENVIK, BALSFJORD, BARDU, BERG, DYRØY, MÅLSELV, SØRREISA, TORSKEN OG TRANØY
TLF	414 44 983
E-POST	TRULS.NILSEN@MTMU.NO
NETTSIDE	WWW.MTMU.NO

Midt-Troms Museum tilbyr en rekke spennende opplevelser gjennom sitt skoleprogram. All omvisning og undervisning for grunnskoler er gratis.

Transportutgiftene må den enkelte skole stå for selv, men skolene kan søke om å få dekket skyssutgifter av de kommunale DKS-midlene. Den enkelte skole må selv ta kontakt med den enkelte kommunes DKS-kontakt. Dette kan avtales nærmere med vår museumsformidler som skreddersyr undervisningsopplegg i henhold til skolens behov og læreplanen.

All omvisning og undervisning ved våre museumsanlegg må forhåndsbestilles minst to uker på forhånd. Spørsmål og bestilling av omvisning og undervisning ved våre anlegg gjøres til museumsformidler Truls Nilsen.



FOTO: MIDT-TROMS MUSEUM



## SØR-TROMS MUSEUM

KOMMUNER	HARSTAD, SALANGEN, LAVANGEN, IBESTAD, SKÅNLAND OG KVÆFJORD
TLF	77 01 83 80
E-POST	MONA@STMU.NO / SIGRI@STMU.NO BOOKING@STMU.NO
NETTSIDE	WWW.STMU.NO

Sør-Troms Museum består av flere avdelinger og har et variert tilbud i Den kulturelle skolesekken. På Trondenes Historiske Senter formidler vi lokalhistorien fra vår fjerne fortid og fram til moderne tid med hovedvekt på vikingtid, middelalder og 2. verdenskrig.

Trastad Samlinger har en museumsavdeling og et galleri som forteller historien til psykisk utviklingshemmede i Nord-Norge. Elevene får et møte med begrepet «Rå kunst» og får selv lov til å være kreative, blant annet med linotrykk.

Regionmuseet strekker seg over et større geografisk område og består av flere anlegg og et moderne kystfort. Her kan vi tilby undervisningsopplegg knyttet til temaene kald krig, industrihistorie og kystkultur. Se vår nettside for nærmere beskrivelse av tilbudene i Den kulturelle skolesekken.

Kommunene/skolene må selv ta kontakt med museet for å avtale tidspunkt.



FOTO: KJERSTI MYRNES BALTO

## VÁRDOBÁIKI SAMISK SENTER / VÁRDOBÁIKI SÁMI GUOVDDÁŠ

**Várdobáiki museum / Várdobáiki musea**

Evenes kommune / Evenášši souhkan

E-POST	POST@VARDOBAIKI.NO
NETTSIDE	WWW.VARDOBAIKI.NO

Várdobáiki museum er en avdeling under Várdobáiki samisk senter, og er en av Sametingets seks museumssiidaer (museumsregion) med ansvar for samisk museumsvirksomhet, herunder drift av Gállogieddi samiske friluftsmuseum. Várdobáiki samisk senters formål er å videreføre samisk språk, kultur og samfunnsliv i regionen. Várdobáiki skal også bidra til et inspirerende miljø i tråd med samiske verdier og tradisjoner i området. Várdobáiki samisk senter samarbeider med Den kulturelle skolesekken, og tar imot skoleklasser etter avtale. Kontakt museet for bestilling.

Várdobáikki musea lea ossodat Várdobáiki sámi guovddáža vuolde, ja leat okta daid Sámedikke guhtta museasiiddain (museaguovlu) ovddasvástádusain sáme museadoaimmain, dán vuolde doaibmá Gállogieddi sámi olgomusea. Várdobáiki sámi guovddáža ulbmil lea joatkit viidáseappot gielain, kultuvrrain ja servodateallimiin guovllus. Várdobáiki áigu maddái bargat movttidahttit sámi árvvuid ja árbevieruid guovllus. Várdobáiki sámi guovddáš ovttasbargá Dan kultuvrralaš skuvlaseahkain, ja váldá vuostá skuvlaluohkkáid šiehtadusa mielde. Váldde oktavuoda museain

## SENER FOR NORDLIGE FOLK / DAVVI ÁLBMOGIID GUOVDDÁŠ

**Samtidsmuseet for nordlige folk / Davvi álbmogiid dálážiid musea**

Kåfjord kommune / Gaivoudna souhkan

E-POST	POST@NORDLIGEFOLK.NO
NETTSIDE	WWW.NORDLIGEFOLK.NO

Samtidsmuseet for nordlige folk formidler kunnskap om nordlige urfolk med utgangspunkt i det sjøsamiske. I utstillingen vil eleven få innblikk i regional sjøsamisk kultur og historie for området Nord-Troms og nordlige Midt-Troms. I utstillingen vil elevene få lære om politiske hendelser, næringsgrunnlaget i området, samt duodji og religion som har vært viktig for utformingen av den sjøsamiske identiteten i dag. Det har lagt opp til at elevene skal komme ut av utstillingen med ny kunnskap, nye tanker og spørsmål knyttet til de temaene som presenterer. Kontakt museet for bestilling.

Dálážiid musea gaskkusta dieđuid mearrasámiid ja davvi guovllu álgoálbmogiid birra. Čájáhusas oahppi oahpásmuvvá Davvi-Romssa ja davit Gaska-Romssa sámi historjái ja kultuvrii. Fáttáid maid čájáhus deattuha ja buktá ovdan leat poliitihkalaš dáhphusast, dán guovllu ealáhusast, ja duodji ja oskku. Buot dát bealit leat leamašan dehálaččat dálá mearrasámi identitehtii. Čájáhus lea ráhkaduvvon nu ahte oahppit gálget oážžut ođđa dieđuid, jurdagiid ja jearaldagaid go leat vásihan min čájáhusa.



FOTO: ØRJAN BERTELSEN

# DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN 2017-2018

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken er et samarbeid mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet. Kulturtanken (tidl. Rikskonsertene) fikk i 2016 det nasjonale ansvaret for ordninga.

## Nasjonale mål for Den kulturelle skolesekken

- Den kulturelle skolesekken skal medvirke til at alle elever i skolen får et profesjonelt kulturtilbud
- Den kulturelle skolesekken skal legge til rette for at elever i skolen lettere skal få tilgang til og gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst og kulturuttrykk av alle slag
- Den kulturelle skolesekken skal bidra til en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål

## Målsetting for Troms

- I tillegg til nasjonale mål, skal man i Troms ivareta hensynet til regional identitet, herunder sikre tilgang på samisk og kvensk kunst- og kulturuttrykk, og vektlegge mangfold knyttet til nordområdene

## Nettside for Den kulturelle skolesekken i Troms

All informasjon om, og oppfølging av DKS gjøres via [www.kulturitroms.no](http://www.kulturitroms.no).

Kommunekontakter og kulturkontakter ved skolene har brukertilgang til nettsiden, men all informasjon om produksjoner og turneer ligger åpent for alle.

## BESKRIVELSE AV PROGRAMORDNINGEN

Målet med programarbeidet er å styrke faglig kvalitet på programmet, og sikre medvirkning fra de som benytter programtilbudet. Det er egne fagteam knyttet til det enkelte kunst og kulturtrykk. Fagteamene består av teamleder/ fagrepresentant, samt representant fra kommune og videregående skole. I fire av teamene; visuell kunst, film, musikk og scenekunst, har vi også elevrepresentant. Fagteamene leverer sin innstilling til programrådet. Endelig vedtak av DKS-programmet gjøres av programrådet i Troms fylkeskommune, ledet av fylkeskultursjefen.

## FAST PROGRAM

Dette skoleåret har vi følgende på det faste programmet:

1.–10. trinn:	Musikk
1.–10. trinn:	Scenekunst
6.–7. trinn:	Film
8. trinn:	Visuell kunst
9. trinn:	Litteratur

## Kulturarv

Kommunene eller skolene skal bestille kulturarvaktiviteter direkte fra museene, i tillegg til at det er to bestillingsproduksjoner på programmet som kan benyttes. Kommunene/skolene kan også kontakte museer utenfor sin region, vi nevner spesielt Universitetsmuseet - Norges Arktiske Universitet [uit.no/](http://uit.no/) om/enhet/tmu og Perspektivet Museum [www.perspektivet.no/](http://www.perspektivet.no/).

## Bestillingstilbud

Kommunene kan i tillegg til det faste programmet benytte seg av et bestillingstilbud. Kultur i Troms organiserer bestillingsturneene og fakturerer kommunene for egenandel i etterkant.

## Anbefalte filmer

I programmet finnes det flere anbefalte barne- og ungdomsfilmer som følges av filmstudieark. Det er kommunene/skolene som selv må bestille filmene, og dekke alle utgifter. Filmvisninger i klasseromsituasjon trenger ikke rettighetsklarering. Ved visning i en aula med to eller flere klasser må det innhentes tillatelse fra rettighetshaver.

## Kunst- og kulturinstitusjoner

Noen av de regionale kunst- og kulturinstitusjonene i Nord-Norge tar imot skoleklasser, deriblant Hålogaland Teater i Tromsø. Kontaktinformasjon til institusjonene finnes på [www.kulturitroms.no](http://www.kulturitroms.no).

## Bok- og kulturbussen i Sør- Troms

Bok- og kulturbussen er en mobil bibliotek- og formidlingstjeneste i Sør-Troms. Den eies av Troms fylkeskommune, og benyttes som formidling arena innenfor både norsk og samisk litteratur, og andre kunst- og kulturuttrykk. Kommuner/skoler som ønsker å benytte seg av tilbudet kan kontakte Bok- og kulturbussen [www.kulturitroms.no](http://www.kulturitroms.no).

## Nordnorsk Vitensenter

Nordnorsk Vitensenter tar imot skoleklasser fra hele landsdelen, men de reiser også på turné – enkelte ganger med et mobilt planetarium. Kommuner/skoler som ønsker å benytte seg av tilbudet kan kontakte Vitensenteret [www.nordnorsk.vitensenter.no](http://www.nordnorsk.vitensenter.no).

## Bruk av tildelte DKS-midler

Se årlig tildelingsbrev til kommunene for informasjon.

## Søkbare midler

Enkelte kommuner har ønske om å lage egne produksjoner som involverer både elever og profesjonelle aktører. Kommunene kan søke Kultur i Troms om midler til slike produksjoner. Midlene skal bidra til ekstraordinære, nyskapende produksjoner, der kultur og skole samarbeider. Ordningen er beskrevet på [www.kulturitroms.no](http://www.kulturitroms.no).

## KOMMUNEKONTAKTER

Her følger en oversikt over kommunecontakter i Troms. Kommunecontakterne er skoleeiers representant. De leder det lokale skolesekkarbeidet og kan kontaktes i saker som angår den enkelte kommune. Kommunecontakten innkaller til møter mellom kultur- og skolesektor, og til årlige planleggingsmøter med skolene. Kommunecontakten er også den som følger opp DKS-aktivitetene i samarbeid med skolene.



Balsfjord kommune: Roy Hansen  
roy.hansen@balsfjord.kommune.no - tlf.: 905 88 656



Kvænangen kommune: Anne K. Bårdseth  
anne.bardseth@kvanangen.kommune.no - tlf.: 993 19 665



Skjervøy kommune: Ingrid Lønhaug  
Ingrid.lonhaug@skjervoy.kommune.no  
tlf.: 970 64 251



Bardu kommune: Tonje Holkestad  
tonje.holkestad@bardu.kommune.no  
tlf: 974 11 071



Gaivuona suohkan/Kåfjordkommune: Elisabeth Gulbransen  
elisabeth.gulbransen@kafjord.kommune.no  
tlf.: 77 71 92 72



Skånland kommune: Vanja Elvenes  
vanja.elvenes@skanland.kommune.no - tlf.: 77 08 92 20



Berg kommune: Jorid Meyer  
jorid.meyer@berg.kommune.no - tlf.: 416 60 038



Lavangen kommune: Mona Rambø  
mona.ramboe@lavangen.kommune.no - tlf.: 77 17 65 21



Storfjord kommune: May-Tove Lilleng  
may-tove.lilleng@storfjord.kommune.no  
tlf.: 77 21 28 00



Dyrøy kommune: Anna Starr  
anna.starr@dyroy.kommune.no - tlf.: 986 61 509



Lenvik kommune: Linn-Iren Bakken  
linn-iren.bakken@lenvik.kommune.no - tlf.: 971 22 826



Svalbard: Ole Bruseth  
olbru@lokalstyre.no  
tlf.: 992 47 696



Gratangen kommune: Åsta Duveke Svendsen  
asta.duveke.svendsen@gratangen.kommune.no  
tlf.: 484 00 090



Lyngen kommune: Bodil Larsen  
bodil.larsen@lyngen.kommune.no - tlf.: 908 43 508



Sørreisa kommune: Aina Løhre  
aina.lohre@sorreisa.kommune.no - tlf.: 992 04 624



Harstad kommune: Maren Aurebekk  
maren.aurebekk@harstad.kommune.no - tlf.: 77 02 62 64



Målselv kommune: Marit Fossen  
marit.fossen@malselv.kommune.no - tlf.: 958 02 300



Torsken kommune: Kristian Kaurin  
kristian.kaurin@torsken.kommune.no - tlf.: 77 87 30 04



Ibestad kommune: Ingvild Johansen  
ingvild.johansen@ibestad.kommune.no  
tlf.: 948 34 413



Nordreisa kommune: Roger Aronsen  
roger.aronsen@nordreisa.kommune.no - tlf.: 916 08 427



Tranøy kommune: Trond Eidissen  
trond.eidissen@tranoy.kommune.no - tlf.: 976 10 884



Karlsøy kommune: Reidunn Knutson Dahl  
reidunn.k.dahl@karlsoy.kommune.no tlf.: 77 74 62 50



Salangen kommune: Jøran Glad Berthinussen  
webmaster@salangen.kommune.no - tlf.: 77 17 20 32



Tromsø kommune: Torbjørn Lunde Ingvaldsen  
dks@tromso.kommune.no - tlf.: 77 79 05 75



Kvæfjord kommune: Marianne Vaskinn  
marianne.vaskinn@kvafjord.kommune.no  
tlf.: 990 16 887

# KONTAKTINFORMASJON

## Daglig leder Kultur i Troms

Kjell Arthur Helmersen  
kjell.helmersen@tromsfylke.no  
Tlf: 77 78 86 61/80 00  
Mob: 41 52 93 04

## Koordinator grunnskolen

Mona Aas Johansen  
mona.aas.johansen@tromsfylke.no  
o Tlf: 77 78 86 56/80 00  
Mob: 41 41 42 34

## Koordinator videregående skole

Helle Ramstad  
helle.ramstad@tromsfylke.no  
Tlf: 77 78 86 59/80 00  
Mob: 97 50 94 77

## Skolekonsertprodusent

Kjersti J. Melkiorsen  
kjersti.j.melkiorsen@tromsfylke.no  
Tlf: 77 78 86 66/ 80 00  
Mob: 41 38 52 17

## Turnéansvarlig

Hanne Mikalsen  
hanne.mikalsen@tromsfylke.no  
Tlf: 77 78 86 64/80 00  
Mob: 97 54 48 07

## Turnéansvarlig

Gunn-Ellen Rye Krøtø  
gunn.kroto@tromsfylke.no  
Tlf: 77 78 86 58/80 00  
Mob: 95 24 30 22

## Programrådsleder

Ellen Østgård, fylkeskultursjef  
ellen.ostgard@tromsfylke.no  
Tlf: 77 78 82 24

## PDF er utgitt av:

Kultur i Troms  
Postboks 852, 9488 Harstad

## Besøksadresse:

Havnegt 2 - 9404 Harstad  
Tlf: 77 78 86 65/ 80 00  
kulturitroms@tromsfylke.no  
www.kulturitroms.no

## Kultur i Troms er en avdeling i kulturetaten,

Troms fylkeskommune  
Postboks 6600 - 9296 Tromsø  
Tlf: 77 78 80 00 - www.tromsfylke.no