



## SPR 3013 — Engelskspråklig litteratur og kultur

**Lærebok:** Anthony, Burgess, Mikkelsen, Bowles Sørhus: Access to English: Literature (Cappelen, 2008) Dette læreverket er et eksempel, ikke en anbefaling.

### Eksamensform

30 minutter forberedelse og inntil 30 minutter eksaminasjon.

**Hjelpemidler:** Til forberedelsen er alle hjelpemidler tillatt, unntatt Internett og kommunikasjon med andre. Til eksamineringen er det kun tillatt med notater fra forberedelsen (ett A4-ark).

**Eksamensinnhold:** Todelt (se oppgaver under):

Det forventes ikke at eleven skal kunne holde foredrag om temaene, men være forberedt til å snakke om temaene og diskutere disse med eksaminator. Det vil bli gitt 2 oppgaver. Den ene oppgaven vil være fra *Kultur og samfunn* og den oppgaven vil være fra *Litteratur*.

## Kompetansemål

**1: Tolke et representativt utvalg av tekster fra litteraturhistoriske epoker i den engelskspråklige litteraturen, fra renessansen og fram til vår tid:**

For å kunne sette tekstene inn i en litteraturhistorisk sammenheng, må introduksjonsartikkelen i starten av hvert kapittel leses.

### Les også:

Checklist for Short Story analysis, s 35  
Enjoying Poetry, s 122

og A Glossary of Literary Terms, s 428

### The Renaissance:

The English Renaissance- factual text, s 38  
W.Shakespeare: utdrag fra Hamlet, s 45-65.  
Det anbefales å se en filmatisering av

skuespillet, f.eks Kenneth Brannaghs versjon fra 1996.  
W.Shakespeare: Sonnet 18, s 67

### The Enlightenment:

The Light of Science and Knowledge-factual text, s 88

D.Defoe: utdrag fra Robinson Crusoe, s 94  
J.Swift: utdrag fra Gulliver's Travels, s 99

### Romanticism:

The Romantic Period: An age of Revolution-factual text, s 118  
W.Wordsworth: The Daffodils, s 136  
R.Burns: John Anderson My Jo, s 137

Lord Byron: Thoughts on Freedom, s 142  
Mary Shelley: utdrag fra Frankenstein, s 146  
E. Brontë: utdrag fra Wuthering Heights, s 157

### **The Victorian Age:**

Britain in the Victorian Age-factual text, s 180  
America in the 19th Century-factual text, s 231  
C. Dickens: utdrag fra Oliver Twist, s 187

R.L.Stevenson: utdrag fra The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, s 199  
K.Chopin: The Story of an Hour, s 11  
E.Dickinson: Poems 288, 249, 1263, s 241

### **Modernism:**

“Make it New”: The Modernist Revolution  
1900-1940-factual text, s 264  
J.Joyce: Eveline, s 272  
E.E.Cummings: Untitled, s 281  
W.C.Williams: This Is Just to Say, s 282

W.H.Auden: Funeral Blues, s 283  
R.Frost: Fire and Ice, s 285  
E.Hemingway: The Sea Change, s 289  
D.H.Lawrence: The Rocking Horse Winner, s 306

### **Contemporary Literature:**

Britain’s Cultural Role in the World Today-factual text, s 332  
America’s Cultural Role in the World Today-factual text, s 339  
D.Lessing: No Witchcraft for Sale, s 347

B. MacLaverty: Secrets, s 372  
J.Mitchell: Big Yellow Taxi, s 417  
R.Carver: Popular Mechanics, s 21  
E.Hemingway: A Very Short Story, s 23

### **2: Analysere minst to lengre skjønnlitterære verk**

Scott Fitzgerald: The Great Gatsby

Graham Greene: The End of the Affair

### **3: Analysere og vurdere en film og et utvalg av andre kunstneriske uttrykksformer innen engelskspråklig kultur:**

Brokeback Mountain (Ang Lee, 2005), Film studies, s 397-404

Jane Eyre (nyinnspilling fra 2011 med Mia Wasikowska og Michael Fassbender)

### **4: Tolke litterære tekster og andre kulturuttrykk i et kulturhistorisk og samfunnsmessig perspektiv:**

Gin Lane, factual text/paintings 104-106  
Portraits of two Elizabeths, factual text/paintings, s 78-80  
Work, factual text/painting, s 185

Strange Fruit, factual text/song, s 296  
Challenging Our Conceptions of Beauty: Modern Sculpture, factual text/sculpture, s 387-390

### **5: Drøfte et utvalg sakprosaetekster fra engelskspråklig kultur og samfunnsliv:**

R.Morrison: ”1857: Year that Made Britain Great”, s 225

T. Olson: The Art of Speech, s 357

### **6: Drøfte USAs og Storbritannias kulturelle posisjon i verden i dag og bakgrunnen for den.**

### **7: Drøfte aktuelle spørsmål i det internasjonale kultur- og nyhetsbildet.**

### **8: Presentere et større fordypningsarbeid med emne fra engelskspråklig litteratur og kultur og vurdere prosessen:**

**Fordypningsemne:** Siste kompetansemål under hovedområde *Kultur, samfunn og litteratur* krever at kandidatene har et fordypningstema. Kandidatene må være forberedt på å kunne presentere eller få spørsmål om dette, men man trenger ikke å sende dette inn.

*For fullstendig læreplan, se Utdanningsdirektoratets nettsider: [www.udir.no](http://www.udir.no).*

*Gyldig fra 1.1.2014.*

*Oppdatert 7.3.2018: Avsnittet om hjelpemidler.*